البلوت



ظاهرة إجتماعية

فؤاد عبد الحميد عنقاوي

(الغلاف الأمامي) فكرة: عبير فؤاد عنقاوي
(الغلاف الخلفي) تصميم و تنفيذ: توفيق عوض باعامر


بسم الله الرحمن الرحيم



البلـــوت

فؤاد عبدالحميد عنقاوي

الطبعة الثالثة

١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

ح **فؤاد عبد الحميد عنقاوي ، ١٤٢٤ هـ**
فهرسة مكتبة الملك فهد أثناء النشر
عنقاوي ، فؤاد عبد الحميد
البلوت / فؤاد عبد الحميد عنقاوي - جدة ، ١٤٢٤هـ
٢٠٠ ص ؛ ٢١ سم
ردمك : ٠ - ١٤٦ - ١٠ - ٩٩٦٠
١ - ورق اللعب أ. العنوان
ديوي ٧٩٥,٤٣٨ ١٩٤٥ / ١٤٢٤

رقم الإيداع : ١٩٤٥ / ١٤٢٤

ردمك : ٠ - ١٤٦ - ١٠ - ٩٩٦

للمراسلة والاتصال :

ص . ب . : ٢٧٢٣
جـــدة : ٢١٤٦١
هـاتـف : ٦٧١٥١٦٠ (٢ ٩٦٦+)
فـاكس : ٦٧٢٣٥٦٠ (٢ ٩٦٦+)
البريد الإلكتروني : fangawi@yahoo.com

البلــــوت

ظاهــرة اجتماعيــة
دراســة وتحليــل

فــريق العمـــل :

أ.د. محـمـد نور قـوتـه   كلية الاقتصاد والإدارة ، جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

أ.د. عدنان درويش جلون   كلية التربية ، جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة.

د. عبدالحكيم موسى   كلية التربية ، جامعة أم القرى . مكة المكرمة.

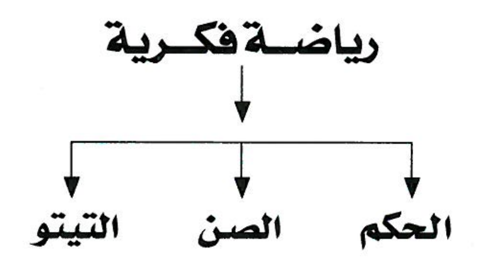
البلـــــــــــوت

الطبعة الثالثة : ١٤٢٣هـ (٢٠٠٣م)

BALOTT

3rd Edition, 2003

البلــــوت



القواعد + النظام

فريق العمل :

أ. غازي ناصر العبدلي

د. أحمد باحفظ الله

أ. سالم باجنيد

المحتـــويات



البلـــــوت



مقدمة الطبعة الثالثة

... لما كان الكون يخضع لنظم وقوانين سماوية وأرضية .. فإن المجتمع أيضاً تتحكم فيه قوانين ونظم من جهة .. وعادات وتقاليد من جهة أخرى.

فالفرد يتطبع بعادات وتقاليد مجتمعه ، لأنه جزء من كيانه .. ولأنه غصن في شجرة وارفة الظلال ، يتلقى منها الغذاء ويعمل من جانبه على إنمائها وعطائها.

والمجتمع له عاداته وتقاليده ونظمه في مختلف أنشطة الحياة ، وتتخذ هذه النظم والعادات صوراً وأشكالاً تتناسب وطبيعة هذا المجتمع الذي تتحكم فيه عوامل بيئية ووراثية ، إضافة إلى التطور الحضاري والثقافي الذي يكتسبه عبر التاريخ.

وتطور المجتمع يرجع إلى خصائصه الذاتية أولاً ، ثم إلى إحتكاكه بالمجتمعات الأخرى ومدى التأثير المتبادل بينهما.

والتبادل الثقافي والحضاري بين المجتمعات أمر معروف منذ فجر الإنسانية الأول ، وتندرج فيه كثير من العادات والتقاليد والنظم ... منها العادات التي تختص بالترفيه واللعب والتسلية ، والتي تختلف أساليبها باختلاف المستويات الحضارية والثقافية للمجتمعات والتي تتناسب مع العصر وتتلاءم مع الأعمار ، إذ أنها تعبر عن روح المجتمع نفسه وتعتبر متنفساً لأفراده.

والباحث يجد في كل مجتمع خصائص معينة ووسائل تسلية وترفيه تتناغم وطبيعة وأمزجة أفراده وجماعاته.

هناك ألعاب كثيرة فردية أو جماعية ... منها ما يستوجب شجاعة وقوة وإقدام ... ومنها ما يعتمد على مهارات فكرية ، ورياضية ذهنية.

فمن الألعاب التي تجري بين الأفراد وتحتاج إلى تركيز وصفاء ذهن :

الداما

الشطرنج

الكونجفة

الضومنة

الكيرم

البَشِّيس

الكُمْكُمْ

إصطفَّتْ

ومن الألعاب التي تجرى بين الأفراد والجماعات وتتطلب صحة جسم وقوة بنيان:

الفروسية	العاب القوى	الجري	المزمار
ركوب الخيل	المطارحة	الصيد	ألْكَبَتْ
النِّزَال	السباحة	شد الحبل	كرة القدم
المصارعة	الرمي		

ومن الألعاب التي تلعبها الجماعات بورق اللعب (الكارت)، وتحتاج إلى قوة ملاحظة ومهارة وحسن تصرف :

البلوت

تيتو - صن زيتو - توتاتو

الكونكان

الهندية

لانديه

السَّكْسين - السَّكْسيم

الكوظ

الزلطو

الجوكر

الكنستا

الإينو

الشيبة

عروستي

بنكس

الباسرة

البنك

الطرنيب

الثمانية المجنونة

البالطو

القَشَّاش

* * * * *

إذاً .. فالبلوت .. إحدى تلك الألعاب الورقية الجماعية التي تميزت عن مثيلاتها بما لها من متعة ذهنية ورياضة فكرية وجاذبية خاصة.

إختلف الرواة في كيفية ظهور البلوت وإنتشاره في مجتمعاتنا، وأكثر الروايات تواتراً تشير إلى أن بداية ظهوره كانت في الحجاز ، وفي النصف الثاني من القرن الهجري الماضي ، أي في نهاية الحكم العثماني ... ويعتقد على الأرجح أن البلوت لعبة أوربية وصلت إلى الحجاز عن طريق الهند .. إذ لازال البلوت يلعب في أكثر الدول الغربية الناطقة بالفرنسية وفي أمريكا وكندا. وفي دول شمال إفريقيا ، لذا فأنك تجد بعض المصطلحات باللغتين الإنجليزية والفرنسية ، كما تجد مسميات الورق باللغة الأردية.

إن البلوت يتشابه في مضمونه وقوانينه مع البريدج ، والتي تدعي كثيراً من الدول الأوربية نسبته إليها ... غير أن شهرة البريدج وتداوله والحفلات والمسابقات التي تقام على بطولاته يخرجه من الملكية الخاصة إلى الشمولية

العامة ويجعله لعبة دولية دون منازع.

لذا ... فسرعان ما لاقى البلوت رواجاً كبيراً ، وشعبية طغت على بقية الألعاب الفردية والجماعية وأنتشر في الأوساط العالمية.

كانت هناك بيوتات كثيرة في مكة المكرمة والمدينة المنورة وجدة والطائف يرتادها الكثيرون من وجوه المجتمع في ليالي الإجازات وفي الأعياد والمناسبات الخاصة والعامة ، يقدم فيها أصحابها الولائم .. يتسامرون ، ويتطارحون الشعر ، ويتسابقون في الألعاب وفي مقدمتها البلوت .

وبعد أن تغلغل البلوت في المجتمع الحجازي أنتشر في مناطق ومدن أخرى .. إلى أن أصبح اللعبة الفكرية الرئيسية في كافة أنحاء البلاد .. بحيث لا تجد جماعات تضمهم مناسبة سعيدة إلا ويأخذ البلوت مكانه ، ويكون محور الجلسة بما يثيره من حماس ، وبما يعتبره البعض تنفيساً من مهام المسئوليات ومتاعب العمل، ودرءً عن الخوض في القيل والقال مما يندرج تحت الغيبة والنميمة ... ، كما يجعله آخرون حاجزاً منيعاً لألعاب أخرى خطيرة على المجتمع كالرهانات والقمار بأنواعه ... كما يرى البعض أن البلوت يعتبر جوازاً مرورياً معتمداً مقبولاً لدى (ألْبشَكْ) وهو جيد التوصيل في تكوين العلاقات الاجتماعية ، كما يعتبر عاملاً مهماً في تغذية أواصر الصداقة بين أفراد المجتمع ومختلف طبقاته.

*****

ولكن .. إلى أي مدى بلغ ذلك التغلغل في المجتمع ؟

وإلى أي حد أنعكس تأثير البلوت على دنيا الثقافة وعالم الفكر ؟

أعود الى طبعتَيْ الكتاب الأولى والثانية .. فقد كانت الفكرة - أساساً أن نقدم البلوت كظاهرة اجتماعية .. فقمنا بعمل دراسة - ذات شقين : إستطلاع رأي ، واستبيان ... كنا نسعى من ورائهما إلى معرفة أسباب إنتشار هذه الظاهرة .. ودوافعها.

أ - ساهم في استطلاع الرأي كثير من المثقفين والأكاديميين والباحثين الاجتماعيين ، والنوادي الأدبية والرياضية ، ورجال أعمال ، وسيدات مجتمع ..

ب - شارك في الأستبيان شرائح من المجتمع مختلفة الثقافات والإتجاهات والمشارب والتحصيل العلمي والأعمار من الرجال والسيدات .. على ضوء النتائج وتحليل الاستبيان الذي قامتا به كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز وجدنا أن هناك ما يستحق التأمل والوقوف عنده لمعرفة كيف يفكر شباب اليوم ، وماذا يشغلهم ... وماذا يأمل رجال الغد ؟... كان علينا أن نتعرف على الأسباب التي جعلت من البلوت ظاهرة اجتماعية ملحوظة على مر الأيام والسنين .

ثم أخذنا نتساءل :

هل كان سبب انتشار البلوت لأننا نعيش في مجتمع لا يهتم كثيراً بالثقافة قدر اهتمامه بما يشغل أوقات فراغه بأي وسيلة من وسائل الترفيه ؟

أم لأن المجتمع بمختلف طبقاته يعيش أزمة قراءة ولازال الكتاب يعاني الهجر ويقاسي الصد من الشباب والشيوخ ، ومن الطالبة إلى المعلمة ؟... وحتى عندما دخلت عالمنا التكنولوجيا ، وداهمتنا موجة الفضائيات وبرامجها المثيرة ، ثم الشبكة العنكبوتية (الإنترنت) وآفاقها الواسعة لم يستفد الجيل الجديد من هذه وتلك بقدر ما سخرها هؤلاء إلى دنيا اللهو ووظفوها للعبث وتزجية الفراغ ... شأنهم في ذلك شأن الهاتف الجوال.

ومع ذلك ... فقد ظل هاجس البلوت منتصراً ، وجاذبيته تفوق ماعداها من وسائل التكنولوجيا الحديثة في دنيا الألعاب واللهو والترفيه.

إن نتيجة الاستبيانين اللذين أجريناهما مع مختلف طبقات المجتمع عامي ١٤٠٦هـ - ١٤١١هـ وطبقاً للاحصائيات التي توفرت ... تقول بأن هناك ما يقرب من ٨٥٪ يمارسون البلوت.

واليوم وبعد مضي أكثر من عشر سنوات .. نرى أن تأثير ظاهرة البلوت الاجتماعية لازال ممتداً ، وأن التهافت عليه متواصلاً ، اذ أن النوادي الأدبية والأنشطة الرياضية لم يكن لها (مجتمعة أو متفرقة) دور يذكر في شغل الفراغ واستقطاب أي مجموعة شباب أو شيوخ .. بل إنّ عشاق البلوت ولاعبيه عملوا على تطويره فأضافوا إلى البلوت القسم الثالث الغائب إلى القسمين المتداولين (الحكم + الصن) وهو الجزء المسمى بالتيتو ، والذي يغلب على لعب البلوت في الأوساط الأوربية والأمريكية .

لذا فقد كان لزاماً أن نعمل في الطبعة الثالثة على مسايرة الركب وتحديث المعلومات ، وتجديد الاستبيان ، ومخاطبة بعض شرائح المجتمع واستطلاع رأيهم بحيث نقف على مدى تأثير الفضائيات والإنترنت وإزدياد شعبية كرة القدم على البلوت وتجمعاته وسهراته .

وطبقاً لذلك فقد جرى تقسيم الكتاب إلى قسمين :

الأول :

دراسة وتحليل البلوت كظاهرة إجتماعية على ضوء المستجدات في عالم التكنولوجيا والفضائيات والكمبيوتر والإنترنت .. يكون الأساس والمحور في هذه الدراسة إستطلاع رأي النخبة من المثقفين وأصحاب الفكر وأرباب القلم من جهة .. واستبيان شامل لمختلف شرائح المجتمع وطبقاته المتعددة في كثير من المدن المملكة من جهة أخرى.

الثاني :

التعريف بالبلوت وشرح وتبسيط قواعده ، مع إضافة العنصر الجديد المكمل لعناصر البلوت الثلاثة وهو التيتو ، واستعراض شامل للإختلافات وتباين وجهات النظر تحت مظلة مقترحات لتطوير البلوت.

شارك في إعداد القسم الأول من الكتاب فريق عمل مكون من بعض الاساتذه من جامعتي الملك عبد العزيز بجدة وفرعها بالمدينة المنورة ، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة ، وبعض من مبرمجي الحاسوب.

كماشـارك في وضع التنظيم و القواعد في القسم الثـاني من الكتاب لجنة انبثقت عن لجنة التنظيم والإشراف على مسابقة دوري البلوت التي تقام كل عام (بدءً من ١٤١٥هـ) وبعض حراريف البلوت.

نأمل أن يكون في هذه الطبعة المنقحة ما يلقي الضوء على جوانب كثيرة في حياتنا الاجتماعية والثقافية والفكرية, وأن يكون لبرامج الترفيه والتسليه هدف وغاية للجيل الصاعد.

المؤلف

فؤاد عنقاوي

القســـم الأول

دراســـة وتحليــــل



تمهيـــد :

البلوت ظاهرة ملموسة في مجتمعنا تحتاج إلى وقفة بحث وتقصي .

ولكون البلوت لا يقل أهمية ومتعة عن البريدج الواسع الانتشار - عالمياً - إلا أنه لم يحظ باهتمامات المؤلفين ، ولم يلق عناية الباحثين .. بحيث خلت الساحة من أي كتاب يدرس ويعلل ويحلل أسباب انتشار وتغلغل البلوت في مجتمعنا من جهة ، ومن جهة أخرى يبين قواعده ، ويشرح نظمه، ويقنن طرقه المختلفه .. في حين أن الكتب والمصنفات التي وضعت عن البريدج تصل الى بضعة آلاف كتاب بمختلف اللغات.

لذلك فقد اتجهنا في البحث إلى تعليل وتحليل البلوت :

أولاً : كظاهرة اجتماعية.

ثانياً : شرح وتبسيط قواعده.

ثالثاً : استعراض لبعض المقترحات لتطوير البلوت وأسسه.

وبدأنا نركض وراء تلك الظاهرة للتقصي عن المصدر، والتغلغل، والتأثير، والتطوير والتجديد.

ولما كان بحث وتقصي هذه الظاهرة لا يهم الفرد بقدر ما يهم الجماعة والمجتمع .. فقد كان طلب مشاركة ذوي الرأي وأرباب الفكر والقلم في أمر تلك الظاهرة وانتشارها أمراً مهماً .. كما لعب استبيان موسع دوراً حيوياً حول البلوت وإيجابياته وسلبياته بين مختلف طبقات المجتمع وكشف عن جوانب تستحق التأمل من ذوي الاختصاصات الاجتماعية والنفسية.

وفيما بين الطبعة الأولى لهذا الكتاب عام ١٤٠٦هـ والطبعة الثانية عام ١٤١١هـ تم استطلاع الرأي لعدد كبير من المثقفين والأكاديمين والنوادي الأدبية والرياضية وسيدات المجتمع ورجال المال والأعمال أوردنا في هذه الطبعة بعضاً منها كما ادرجنا نماذج للاستبيان الشامل ... يسبق هذه وتلك بحث أكاديمي - عن البلوت كلعبة ترويحية أثرى بها الكتاب أ.د. عدنان بن درويش جلون رئيس قسم التربية الرياضية والصحية بكلية التربية بالمدينة المنورة - فرع جامعة الملك عبد العزيز .

* * * * *

البلوت: اللعبة الترويحية في المجتمع السعودي

كتبه : أ. د. عدنان درويش جلون[1]

أولاً : نظرة الإسلام للترويح:

إن نظر الإسلام والتشريع الإسلامي للترويح بصفة عامة ، ينقسم إلى:

١- الترويح المشروع .

٢- الترويح غير المشروع .

من خلال ما قمنا به من دراسات بشأن الألعاب الرياضية التنافسية والترويحية الشعبية وغيرها من الألعاب التي سادت ثم بادت وما هي عليه نظرة المجتمع المعاصر ... الذي تأثر تأثراً من خلال ما أوجدته وسائل ووسائط الإعلام وتقنية القرنين العشرين والواحد والعشرين، نجد أن أي لعبة صغيرة أم كبيرة، فردية أم ثنائية أو جماعية، تؤدى بأدوات وأجهزة

(١) أصول اللعب والترويح والرياضة في المجتمع الإسلامي ، ص ٧٠-٧٢ ، ط (١) ١٤٢١هـ

معينة أو بدون أدوات، إنما ينخرط ضمن القسمين المشار إليهما أعلاه، حيث تتأثر هذه الألعاب بالقواعد الشرعية، وخاصة في المجتمع المسلم، الذي كان ولازال ينظر ويضع العديد من الألعاب التقليدية أو المعاصرة أو الحديثة، يضعها تحت المجهر، ليحل أو يحرم أو يوضح شرعية هذه أو تلك اللعبة، لذا نجد أن هناك العديد من الألعاب التي وجدت في المجتمع السعودي، أو دخلت عليه بواسطة العديد من الجاليات العربية والإسلامية، حيث لم يثبت أو يتم تصنيفها ضمن الألعاب الغير مشروعة، ومنها لعبة البلوت.

ثانياً : البلوت في الوطن العربي:

من الملاحظ أن هناك العديد من جماهير الدول العربية والخليجية التي يمارس أفراد مجتمعها لعبة البلوت، حيث تمارس اللعبة بنفس الطريقة، من حيث عدد اللاعبين الأربعة، ولا يكون الاختلاف إلا ظاهراً في:

١- اسم ورقة اللعبة: فهي ورق الإسكنمبيل أو الكوتشينة أو الكرت أو وفــق ما يطلق عليه في تلك البلد.

٢- نوعية ورق اللعب نفسه، من حيث اللون .. عدد نقاط الورقة ذاتها .. طريقة الحساب .. وبعض التسميات الأخرى التي درج على تسميتها جمهور ذلك البلد.

ثالثاً: البلوت في المجتمع السعودي:

أخذت لعبة البلوت مكانتها المرموقة بين العديد من طبقات وأبناء المجتمع السعودي، ويشير الكثير إلى أن تاريخ هذه اللعبة يرجع إلى الهند،

حيث أدخلت إلى المملكة منذ زمن بعيد، لا يمكن تحديده، وهي تمارس في المملكة منذ مائة عام تقريباً، ومن الملاحظ إنتشار لعبة البلوت بين مختلف طبقات الشعب السعودي على مستوى الأفراد والجماعات - البشك - في الدوريات، حتى فيما بين أفراد الأسرة الواحدة، ما بين الأب والأولاد، وقد يشارك معهم بعض المبنات ممن تعلمن وأجدن اللعبة، فيأخذ كل نصيبه من الترويح والترفيه، ومن ثم الانتظار حتى يحين دوره.

رابعاً: أسباب انحسار لعبة البلوت في المجتمع السعودي:

هي سنة الحياة، فكما انتشرت وأخذت لعبة البلوت مكانتها بين مختلف طبقات المجتمع، عندما كان وقت الفراغ أطول، ووسائل شغله أقل إلا أن ذلك لم يدم طويلاً، خاصة بعد تعدد وسائل الترويح والترفيه، ومن الوسائل التي أثرت بالتدريج على انتشار لعبة البلوت ما يلي:

١- ظهور السينما التي شاع استخدامها، ما بين الأسر، حيث تقوم الأسرة باستئجارُ الفيلم وماكينة السينما لمدة ليلة أو أكثر، حسب المناسبة، فيقضي المجتمع، وقتهم بمشاهدة ذلك الفيلم، وقضاء سهرة جماعية حول تلك الأفلام المستأجرة.

٢- ظهور التلفاز: حيث شغلت قنوات التلفزيون السعودي جمعاً من جماهير المنزل والشارع لفترة طويلة وحجزت الكثير منهم لمتابعة سهرة أو برنامج معين.

٣- انتشار الأندية الرياضية والريفية في مختلف مدن المملكة حيث جذبت العديد من الشباب وشغلتهم ببرامج رياضية وترويحية من نوع آخر

يختلف عن لعبة البلوت، ولو أنه لازالت بعض البشك تمارس نشاطها في لعبة البلوت.

٤- بدأ تطور وازدهار التعليم العام والجامعي والتقني بمختلف مستوياته، مما ساهم في شغل وقت الفراغ لدى شريحة كبيرة من المجتمع.

٥- انتشار الألعاب الإلكترونية في المحلات الخاصة والعامة بما في ذلك الشوارع الرئيسية، مما حدا بالمسئولين إصدار قرار إيقاف استخدام هذه الألعاب في المحلات العامة، وحصر استخدامها على الأندية.

٦- ظهور وإنتشار وتطور الكمبيوتر الذي ساعد على توفير عدد كبير من الألعاب الإلكترونية والألعاب الترفيهية وألعاب التحدي بما في ذلك ألعاب التعليم والمسابقات الرياضية التي شاع استخدامها بين الشباب، فانصرف عن لعبة البلوت وغيرها من ألعاب الورق والدومينو وطاولة الزهر .. الخ.

٧- اعتبار لعبة البلوت لعبة مخصصة للكبار بصفة خاصة دون الصغار، وقلما يلاحظ بل يندر أن نرى في المجتمع شللاً للبلوت من صغار السن, ونقصد ما دون السادسة عشر .

٨- انحسار لعب البلوت على عدد من أفراد الشلة الذين يمضون معظم الوقت في اللعب بطريقة الدوري، فالمغلوب الذي يزاح من موقعه ليحل مكان الفريق المنتظر، والذي قد يطول انتظاره ما بين النصف ساعة وأكثر في أغلب الأحيان.

٩- غلو بعض أفراد - شلل - البلوت في التأخر من أجل اللعب لساعات

متأخرة من الليل، حيث يخرج اللاعبون من منازلهم بعد صلاة العشاء مباشرة، ويتجمعون للعب البلوت، ويستمر إجتماعهم ولعبهم حتى ساعات متأخرة من الليل، قد تصل إلى الثانية أو الثالثة بعد منتصف الليل، تاركين خلفهم أفراد أسرهم لربة البيت أو من ينوب عنها في متابعة شئون وأعمال المنزل، وهذا التأخر أو الغلو في طريقة ممارسة لعبة البلوت لا يكون في مناسبات خاصة، إنما على مدار الأسبوع.

١٠- عدم سماح الكبار لصغار السن بالجلوس معهم ومشاهدتهم خلال لعب البلوت، مما كان له أثر في عدم اكتراث الصغار بتعلم هذه اللعبة من سن مبكرة.

١١- اعتبار كثير من الناس من مختلف المستويات ممن لا يلعبون أو يشجعون مثل هذه اللعبة، بأنها مضيعة للوقت، ومفسدة للاجتماع.

ملاحظة :

قد لا يكون هذه الأسباب، أو بعضها السبب الرئيسي أو المباشر لابتعاد الكثيرين عن ممارسة لعبة البلوت، إلا أنه لا يمكن إنكار ما لهذه الألعاب والأنشطة من تأثير في الحد من الإقبال على لعبة البلوت.

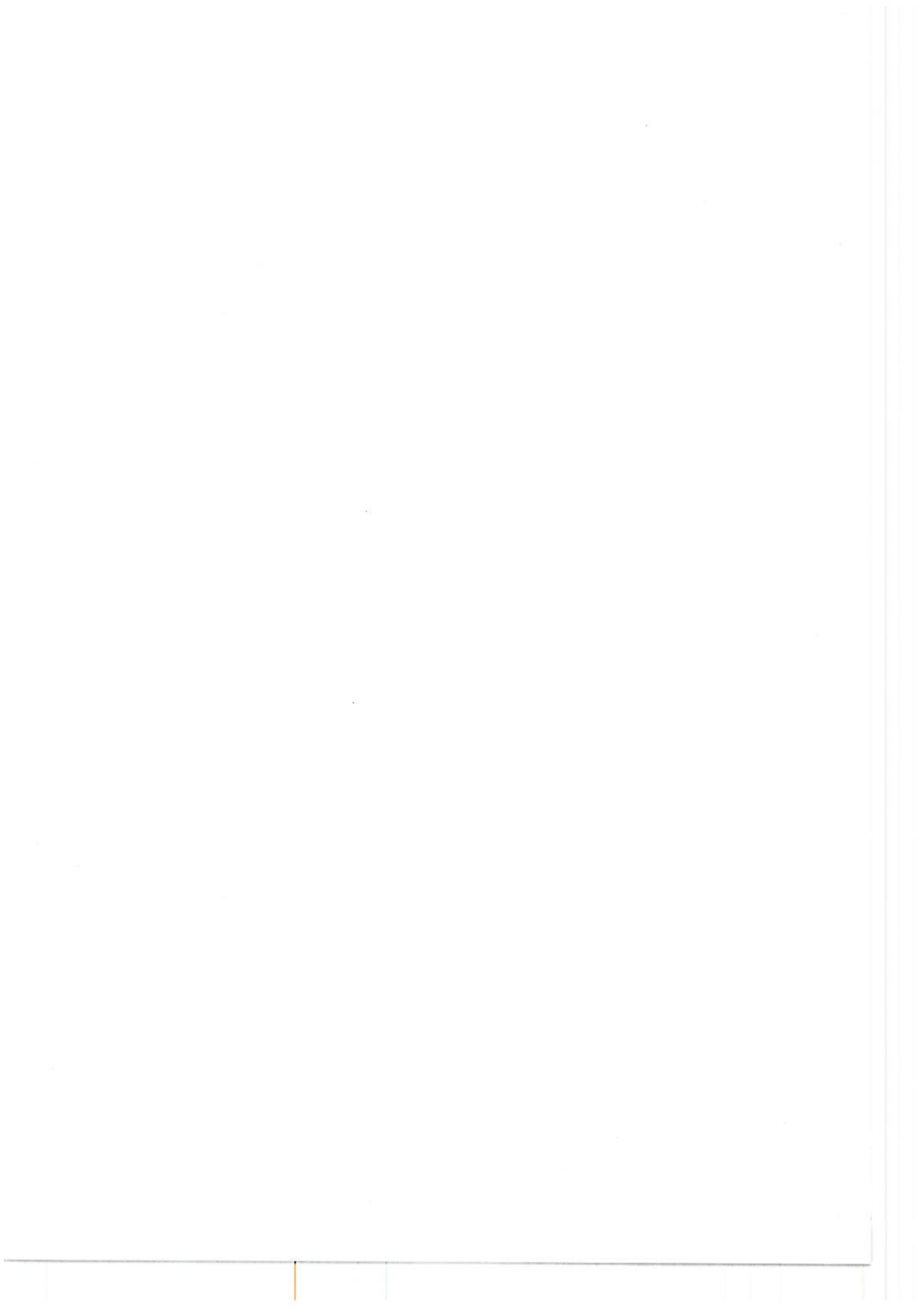
* * * * *

الاســـــتبيان

في هذه الطبعة أعددنا استبياناً يواكب التطور الحديث ومستجداته بعد أن أخذت التكنولوجيا تعم المجتمعات وتأخذ مكانها في كل بيت ومقهى للانترنيت مما جذب إنتباه الشباب وشدهم إلى الجلوس أمام شاشات الكمبيوتر.

يعتبر هذا الاستبيان مكملاً لما سبق قبله، وقد اعتمد فريق العمل على أكثر من ألف شريحة من مختلف طبقات المجتمع، موزعين على مدن المملكة، ثم قام الفريق باختيار (٣٠٠) استمارة إختياراً عشوائياً حيث أجرت عليها الدراسة والتحليل والبرمجة، سنعرض منها نموذجين الأول موجه للرجال، والثاني موجه للسيدات، وسنختار بضعة وخمسين إسماً ممن وجهت إليهم استمارات الإستبيان.

يسبق هذا كله .. نماذج من صور الخطابات والاستبيان الذي سبق نشره في الطبعتين الأولى والثانية وذلك على سبيل المقارنة في التوجه والمضمون، وأيضاً للتواصل وربط الأفكار، ومعرفة مدى التغير والتحول الذي طرأ ..





نموذج للاستبيان في الطبعة السابقة :

بسم الله الرحمن الرحيم

استفتاء عام عـــن البلـوت

١ – هل تلعب البلـــــوت ؟ نعـــــــم – لا

٢ – اذا كنت لاتلعب البلوت فما رأيك فيــــه وفى الذين يلعبونـــــــــــه ؟

٣ – هل تلعب البلوت كل مساء او فى نهاية الاسبوع او فى المناسبـــــــــات ؟

٤ – هل تلعب البلوت فى بيت صديق بصورة دائمة ام يتناوب اللاعبون الدوريـــة ؟

٥ – كم عدد اللاعبين الذين يتجمعون فى كل مـــرة ؟

٦ – هل تجد فى لعـــب البلوت متعة او تسليـــة ؟

٧ – هل تسمح لأبنك ان يلعب معك البلـــــ ـــوت ؟

٨ – هل تؤيد لعـــب السيدات للبلـــــــوت ؟

٩ – هل يحصل خلاف او مشا دة بين اللاعبيـــن اثنـــــاء لعب البلـــوت ؟

١٠– هل ترى من الضرورى شرب الشـــــــاى اثنـــــاء لعب البلـــوت ؟

١١– هل ترى من الضرورى تدخين شيشـــــــة الجــــراك مع البلـــوت ؟

١٢– هل تفضل لعب البلوت على الجلوس فى بيتــــــك وبين اهلــــــــــك ؟

١٣– هل توافق زوجتك على خروجك كـــــــل ليلـــــة للعب البلـــوت ؟

١٤– هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسريــــــة ؟

١٥– اذا كانت الشلة تلعب كونكان او اى لعبة اخرى هل تشاركهم ام تطالب بلعب البلوت ؟

١٦– هل تلعب لعبات اخرى غير البلـــــــوت ؟

١٧– هل تحب ان يكتب اسمك فى هذا الاستفتـــــاء ؟

احمد المحمد الجيلان

هل تلعب البلوت ؟

(✓) نعم

( ) لا

ما رأيك فى لعب البلوت ؟

- مضيعة للوقت (✓)
- مسلي وممتع ( )
- تربية للذهن (✓)
- وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف ( ) ١- القيام بالزيارات المتكرره
- اخرى ، اذكرها : ٢- القيام بتصفية يوم من كل اسبوع للتشاور اجتماعات الجماعة

اذا كنت من هواة لعب البلوت ، فتلعبه :-

- كل مساء ( )
- فى نهاية الاسبوع (✓)
- فى المناسبات فقط (✓)

يتم لعب البلوت فـي :-

- منزلى باستمرار ( )
- منزل صديقى باستمرار ( )
- بالتناوب (✓) بالشراوى الموجوده بالحي
- امكنة اخرى، اذكرها : ....

عندما يتم لعب البلوت يكون عدد اللاعبين المجتمعين كل مرة هو :-

- ٤ اشخاص (✓)
- ٨ اشخاص (✗)
- اكثر من ذلك (✗)
- يعتمد على الظروف (✓)

عند الاجتماعات للعب البلوت ،هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين اثناء اللعب ؟

- نعم ، احيانا (✓)
- احيانا ( )
- لايحدث ( )

هل من الضرورى اثناء لعب البلوت ؟

- شرب الشاى ( )
- شرب الشيشة (✓)
- الشاى والشيشة (✓)

هل تلعب لعبات اخرى ، مثل :-

- الكونكان (✓)
- الطاولة ( )
- اخرى ، اذكرها : البلوت / الكيرم / الصقوقه

٩) اذا كانت البشكة تلعب كونكان او لعبة اخرى ، هل :-
- تشاركهم هذه اللعبة (✓)
- تطالب بلعب البلوت ( )
- تقف موقف المتفرج ( )
- تترك البشكة ( )

١٠) هل تفضل لعب البلوت على الجلوس فى بيت وبين اهلـــك ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

- اذا كنت متزوجـــا :

١١) هل توافق زوجتك على الخروج للعب البلوت ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا (✓)

١٢) اذا كانت اجابتك السابقة بلا فهل تخرج على اية حال :
- نعم ( )
- احيانا (✓)
- لا ( )

١٣) هل سبب لك البلوت اية مشاكل اسريـــة ؟
- نعم ( )
- احيانا ( )
- لا (✓)

١٤) هل تسمح لابنك ان يلعب معك البلوت ؟
- نعم ( )
- احيانا (✓)
- لا ( )

١٥) هل تؤيد لعب السيدات للبلوت ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

١٦) هل ترغب فى برنامج لعب البلوت على الكمبيوتر ؟
- نعم ( )
- لا (✓)

،، شكرا على تعاونكـــــم

نتيجـة الاستبيـــان :

أولاً : الشكر الجزيل إلى كلٍّ من تفضل مشكوراً وساهم في ذلك الاستبيان عملاً وفكراً ، ولمن لم يسهم باجابته تحريريا واكتفى بالتعبير عن رأيه في جلسات أو ندوات أو اتصال شخصي.

ثانيًا : لا بد من الاشارة إلى انه وعندما تَمَّ اختيار الأسماء والشخصيات والتي زادت عن ثلاثمائة اسم من وجوه المجتمع وإلى أكثر من الفين من طلبة وطالبات الجامعة وعدد كبير من «رجل الشارع» ... كان التجاوب كبيراً والاستجابة أكبر مما يدل على أن البلوت يعتبر ظاهرة فريدة لها تأثيرها القوي في مجتمعنا وأنها قد تخطّت الحدود وكسرت الفوارق الطبقية، وتغلغلت في النفوس، وسيطرت على العقول، وسادت على جميع الألعاب الفكرية واليدوية الأخرى، وساهمت في خلق جو مليء بالمرح، مشحون بالتنافس الشريف .. والترفية البريء الذي ساعد على مليء أوقات الفراغ. وكان عاملاً مهمًا في استقطاب نخبة من المجتمع وتجميعهم لقضاء وقت طيب وصرفهم عن أجواء أخرى غير مؤمونة العواقب .

تحليل الاستبيان :

ولما كان الاستبيان قد توجه إلى فئات محدودة في شرائح مختارة .. فقد جاءت النسبة المحدودة لكل شريحة من النسبة النهائية ١٠٠ كالتالي :

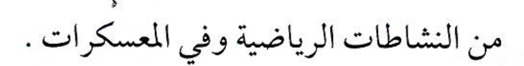
٥٥ ٪ من رجال الفكر مع البلوت بنسب متفاوتة .. إذ أنه يساعد على الراحة النفسية للإنسان مما قد يساهم في إعطاء الفكر دفعة قوية للإنتاج .

٧٣ ٪ من أرباب القلم والكتاب يؤيدون لعب البلوت في أوقات الفراغ والمناسبات الخاصة تسلية وتزجية للوقت وترويحا عن النفس .

٥٣,٥٪ من رجال المال والأعمال لا يمانعون في لعب البلوت طالما أنه لا يشغلهم عن متابعة أعمالهم .

٤٨ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الأدبية تحفظت على البلوت ورأوا فيه انصراف الشباب والمثقفين عن إرتياد الأندية الأدبية والثقافية والمساهمة في نشاطاتها المختلفة .

٨٧ ٪ من رؤساء وأعضاء الأندية الرياضية واللاعبين يشجعون لعب البلوت في الامسيات التي تخلو


من النشاطات الرياضية وفي المعسكرات .

٧٦,٥٪ من طلاب الثانوية والجامعات يميلون إلى لعب البلوت في غير أوقات الامتحانات والفترات التي تسبقها .

٢٢ ٪ من طالبات الجامعات يشجعن لعب البلوت ويجدن فيه متعة فكرية .

٢٤,٥٪ من سيدات المجتمع يساهمن في لعب البلوت ويرغبن في انتشار اللعبة بينهن .

٦٧ ٪ من الزوجات يتخذن موقفا معاديا من البلوت باعتبار أنه يصرف الأزواج عن بيوتهم وقضاء الوقت مع عوائلهم وأولادهم .

٥٣ ٪ من غير السعوديين والأجانب يرغبون في تعلم البلوت .

أما بقية النسبة المئوية لكل مجموعة فقد اتجهت إلى إتجاهين : الغالبية منهم ذهبت إلى إتجاه .. وأوضحت رأيها ماعدا قلة قليلة لا يتجاوز ١٠٪ لم يكن لهم رأي في البلوت وإنعكاساته وهي تمثل الإتجاه الثالث بالطبع .

إذن ..

الاتجاه الأول : يمثل ٦٠٪ طالبت بايجاد البديل عن البلوت، ومن بين الاقتراحات الواردة :

(أ) إنشاد نواد ترفيهية على مستوى عال .

(ب) إقامة مكتبات عامة مجهزة تجهيزاً فنيا وعلميا .

(جـ) الاتجاه نحو لعبة البريدج - خاصة - والتنويع في الألعاب الأخرى - عامة - ونشرها في الأوساط الاجتماعية .

الاتجاه الثاني : يمثل ٣٠٪ أبدت تحفظا على البلوت .

الاتجاه الثالث : يمثل ١٠٪ لا رأي لهم في البلوت .

نتيجة الاستبيان :

جاءت نتيجة الاستبيان الموجه إلى مختلف طبقات الشعب .. طالبا وطالبة ، وموظفا ، وعاملا كالتالي :

١	٨٥٪ يلعبون البلوت ١٥٪ لا يلعبون
٢	٤٠٪ البلوت تسلية ومتعة ٣٠٪ رياضة ذهنية ٢٠٪ وسيلة لتقوية الصداقة والتعارف ١٠٪ مضيعة للوقت
٣	٦٠٪ يلعبون البلوت في المناسبات ٣٥٪ يلعبون البلوت في نهاية الأسبوع ٥٪ يلعبون البلوت كل مساء
٤	٦٠٪ في منزل واحد باستمرار ٣٠٪ بالتناوب ١٠٪ أماكن أخرى - البحر + الرحلات + البر
٥	٧٠٪ اجتماعات البلوت تزيد عن ٤ لاعبين ٣٠٪ اجتماعات البلوت ٤ أشخاص فقط

٦	٧٠٪ لا يحدث خلاف أثناء اللعب ٣٠٪ يحدث خلاف أثناء اللعب

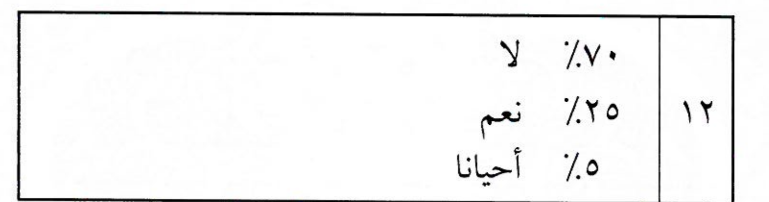
٧	٧٠٪ ضروري شرب الشاي والشيشة ٣٠٪ ضروري شرب الشاي

٨	٦٥٪ نعم - كونكان - طاولة - كيرم - جوكر ٢٥٪ لا ألعب غير البلوت ١٠٪ لا ألعب اطلاقا

٩	٨٠٪ مشاركة لعب البلوت ١٥٪ موقف المتفرج ٥٪ ألعاب أخرى

١٠	٦٠٪ الجلوس مع الأهل والأصدقاء ٤٠٪ لعب البلوت

١١	٦٥٪ لا توافق الزوجة على الخروج ٢٥٪ موافقـة ١٠٪ حسب الظروف



١٢	٧٠٪	لا
	٢٥٪	نعم
	٥٪	أحيانا

١٣	٤٥٪	لا مشاكل أسرية بسبب البلوت
	٤٠٪	هناك مشاكل أسرية بسبب البلوت
	١٥٪	يتوقف على مزاج الزوجة

١٤	٦٠٪	لا يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء
	٣٠٪	يسمحون بلعب البلوت مع الأبناء
	١٠٪	ليس عندهم أبناء في سن يسمح لهم باللعب

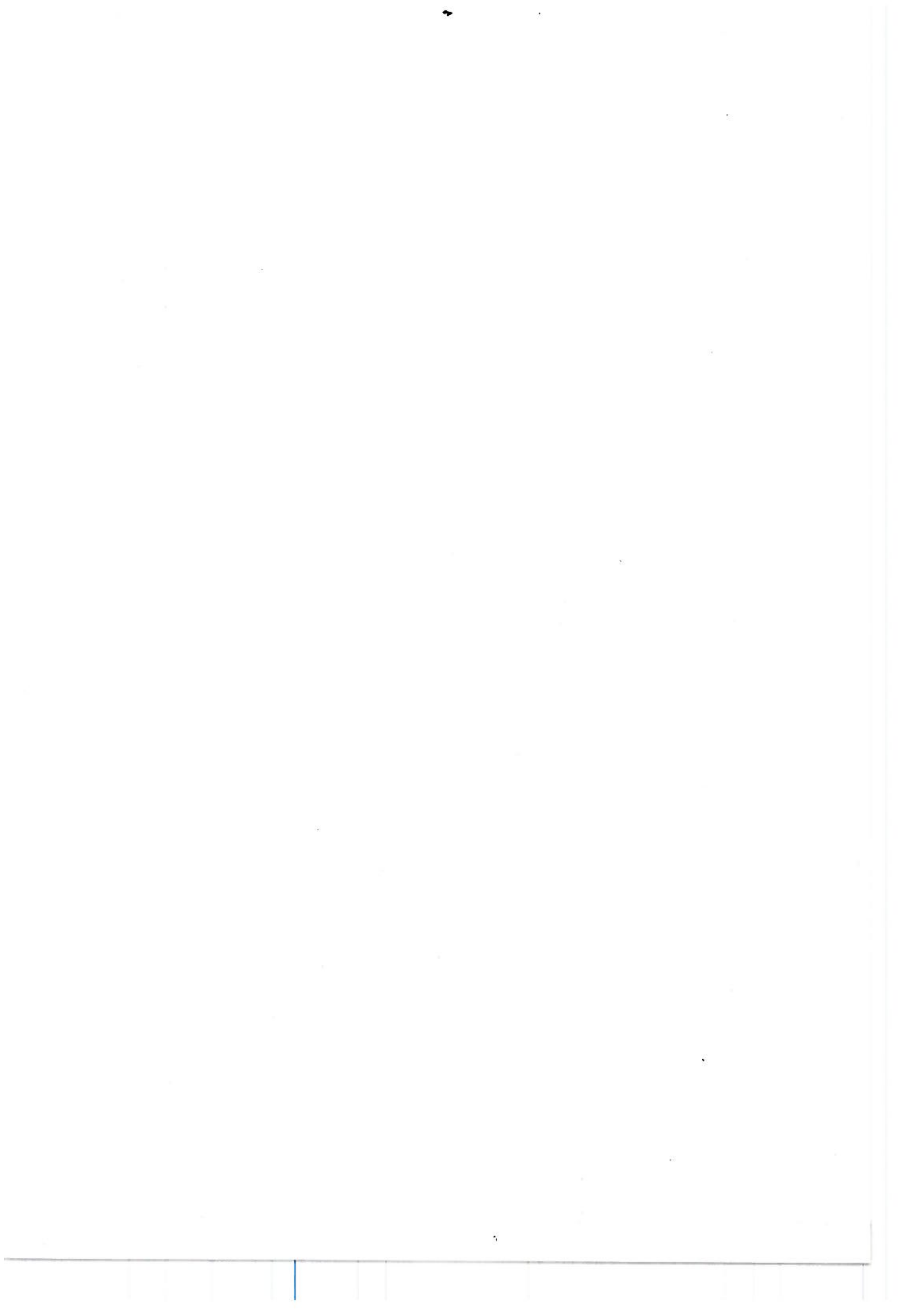
١٥	٧٥٪	يؤيدون لعب السيدات للبلوت
	٢٥٪	لا يؤيدون لعب السيدات للبلوت

١٦	٩٠٪	لا يرغبون لعب البلوت مع الكومبيوتر
	١٠٪	لم يجربوا

- **إستبيان الطبعة الجديدة**

- **نماذج للأسئلة والأجوبة**

- **النتيجــة والتحليـــل**



هذا الاستبيان لجميع من هواة البلوت :

الاسم : عبد المجيد عبد الله العيال
العمـــر: ٦١
المؤهل: جامعي
المهنة : رجل أعمال

١ ــ هل تلعب البلوت ؟
(✓) نعم
( ) لا

٢ ــ ما رأيك في البلوت ؟
(✓) رياضة فكرية
( ) مسلي وممتع
( ) وسيلة للتعارف وتقوية للصداقة
( ) مضيعة للوقت

٣ ــ ما رأيك في تطوير البلوت وإضافة التيتو إلى الصن والحكم ؟
(✓) جيدة
( ) معقدة
( ) غير مقبولة

٤ ــ هل ترى في الفضائيات والقنوات المتعددة مزاحمة للبلوت ؟
( ) نعم
(✓) لا

٥ ــ هل قضى الكمبيوتر والإنترنت على بريق البلوت ؟
( ) نعم
(✓) لا

٦ ــ إذا كنت من هواة البلوت فهل تلعبه ؟
(✓) كل مساء
( ) في نهاية الأسبوع
( ) في المناسبات

٧ ـ هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين أثناء لعب البلوت ؟

(✓) أحياناً
(   ) دائماً
(   ) لا يحدث

٨ ـ إذا كانت البشكة تلعب ألعاباً أخرى ، فهل :

(✓) تشاركهم تلك الألعاب وخاصة الطاولة (الزهر)
(   ) تطالب بلعب البلوت
(   ) تقف موقف المتفرج
(   ) تترك البشكة وتذهب إلى مجلس آخر

٩ ـ هل يشغلك البلوت عن القراءة المفيدة ؟

(   ) نعم
(✓) لا

١٠ ـ هل تفضل البلوت على الجلوس في بيتك ومشاركة أفراد العائلة أي نشاط ؟

(✓) نعم
(✓) لا   نعم ولا

١١ ـ إذا جلست في بيتك فهل تشغل نفسك بالكمبيوتر أو مشاهدة الفضائيات ؟

(✓) نعم
(   ) لا

١٢ ـ هل توافق زوجتك بخروجك للعب البلوت ليلياً ؟

(   ) نعم
(✓) على مضض
(   ) لا

١٣ ـ إذا كانت إجابتك السابقة بلا ، فهل تحصل مشادة كلامية ثم تخرج بعدها ؟

(   ) نعم
(✓) لا   لا تحصل مشادة

١٤ ــ هل سبب لك البلوت أية مشاكل أسرية ؟
(   ) نعم
(✓) لا

١٥ ــ هل البلوت منتشر في مجالس السيدات ؟
(   ) نعم
(   ) لا
(✓) لا أعلم

١٦ ــ هل للبلوت مجال في محيط الطالبات ؟
(   ) نعم   بشكل خفيف
(   ) لا

١٧ ــ هل تفضل الفتيات البلوت على الخروج إلى الأسواق أو الجلوس على كورنيش البحر ؟
(   ) نعم
(✓) لا

١٧ ــ هل هناك مجالس تحدي بين لاعبات البلوت ؟
(   ) نعم
(   ) لا   أحياناً.

الاسم : لينا طلال ترزي
العمـر: ٢٨ سنة
المؤهل: ثانوي
المهنة : ربة منزل

هذا الاستبيان لجميع من هواة البلوت :

١ ــ هل تلعبين البلوت ؟
(✓) نعم
(   ) لا

٢ ــ ما رأيك في البلوت ؟
(   ) رياضة فكرية
(✓) مسلي وممتع
(   ) وسيلة للتعارف وتقوية للصداقة
(   ) مضيعة للوقت

٣ ــ ما رأيك في تطوير البلوت وإضافة التيتو إلى الصن والحكم ؟
(   ) جيدة
(   ) معقدة
(✓) غير مقبولة

٤ ــ هل ترين في الفضائيات والقنوات المتعددة مزاحمة للبلوت ؟
(   ) نعم
(✓) لا

٥ ــ هل قضى الكمبيوتر والإنترنت على بريق البلوت ؟
(   ) نعم
(✓) لا

٦ ــ إذا كنتِ من هواة البلوت فهل تلعبيه ؟
(   ) كل مساء
(   ) في نهاية الأسبوع
(✓) في المناسبات

٧ ـ هل يحصل خلاف ومشادة بين اللاعبين أثناء لعب البلوت ؟

( ) أحياناً
(✓) دائماً
( ) لا يحدث

٨ ـ إذا كانت البشكة تلعب ألعاباً أخرى ، فهل :

( ) تشاركيهم تلك الألعاب
( ) تطالبين بلعب البلوت
(✓) تقفين موقف المتفرج
( ) تتركين البشكة وتذهبين إلى مجلس آخر

٩ ـ هل يشغلك البلوت عن القراءة المفيدة ؟

( ) نعم
(✓) لا

١٠ ـ هل تفضلين البلوت على الجلوس في بيتك ومشاركة أفراد العائلة أي نشاط ؟

(✓) نعم
( ) لا

١١ ـ إذا جلست في بيتك فهل تشغلين نفسك بالكمبيوتر أو مشاهدة الفضائيات ؟

( ) نعم
(✓) لا

١٢ ـ هل يُوافق زوجك بخروجك للعب البلوت ليلياً ؟

( ) نعم
(✓) على مضض
( ) لا

١٣ ـ إذا كانت إجابتك السابقة بلا ، فهل تحصل مشادة كلامية ثم تخرجين بعدها ؟

( ) نعم
(✓) لا

١٤ ـ هل سبب لك البلوت أية مشاكل أسرية ؟

( ) نعم

(✓) لا

١٥ ـ هل البلوت منتشر في مجالس السيدات ؟

(✓) نعم

( ) لا

( ) لا أعلم

١٦ ـ هل للبلوت مجال في محيط الطالبات ؟

(✓) نعم

( ) لا

١٧ ـ هل تفضل الفتيات البلوت على الخروج إلى الأسواق أو الجلوس على كورنيش البحر ؟

(✓) نعم

( ) لا

١٧ ـ هل هناك مجالس تحدي بين لاعبات البلوت ؟

(✓) نعم

( ) لا

بيان ببعض أسماء من وجهت إليهم أسئلة الإستبيان :

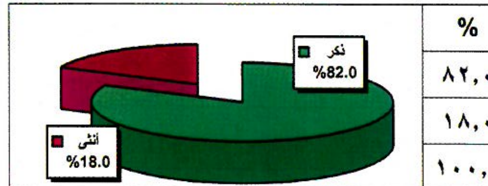
الاسم	العمر	المؤهــــل	المهنة	مكان الإقامة
إبراهيم العلي الإبراهيم	٢٣	مستوى جامعي	طالب	خميس مشيط
أشرف السراج	٤١	ماجستير	محامي	جدة
انور ماجد كردي	٢٢	جامعي	طالب	مكة المكرمة
إيمان حامد حمد اللّه		جامعية	سيدة منزل	جدة
ايمان عصر		ثانوية	طالبة	المدينة المنورة
د. إيهاب أبو ركبة	٣٥	جامعي	مدير مركز تدريب	جدة
بدر سفر العتيبي	٢٣	جامعي	طالب	مكة المكرمة
جابر الدوسري	٣٠	ثانوية	سائق تاكسي	الهفوف
جمعان العتيبي	٤١	إبتدائية	تاجر خردوات	تبوك
جمعة حمدان البري	٢٣	دورات تجارية	تاجر	الرياض
جميل الينبعاوي	٢٦	كفاءة	صياد سمك	ينبع
جهير العبد اللّه		ثانوية	ربة بيت	الرياض
حامد شاكر فضل اللّه	٦٢	متوسط	تاجر	جدة
حزيمة الشهري	٢٦	صناعية	صانع	ينبع
حصة الحمد		معهد تمريض	ممرضة	عنيزة
حصة منيف		دكتوراه	متقاعدة	الرياض
حمزة النعمان	٢٩	بكالوريوس علوم	بكالوريوس علوم	المدينة المنورة
حميدان العنزي	٢٨	جامعي	موظف	الخبر
د. رعد حبيب	٥٠	دكتوراه	عضو هيئة تدريس	جدة
رنا إسماعيل		جامعية	ربة بيت	جدة
ريم عبدالعزيز الجربوع		دبلوم تمريض	موظفة في مستشفى	الرياض

الاسم	العمر	المؤهـل	المهنة	مكان الإقامة
سعد الدوسري	٣٦	ثانوية عامة	متسبب	نجران
سعد سعيد الطايفي	٣١	إبتدائية	صانع	الطائف
سعيد أحمد بادحدح	٢٥	جامعي	طالب	الدمام
سلمان الدوسري	٣٣	ثانوية عامة	عامل	شقرا
طلق الريماوي	٣٧	كفاءة	صاحب مزرعة	حائل
عبد الرحمن البندقجي	٣٥	كفاءة	موظف	جدة
عبد الرؤوف كيال	٥٦	دبلوم إدارة	موظف	جدة
عبدالعزيز بن عبدالرحمن	٢٧	بكالوريوس شريعة	مرشد	بريدة
عبد الكريم شعبان	٣٣	دراسات متنوعة	تاجر	ينبع
عبد المجيد بكر	٢٥	شهادة طيران	طيار	جدة
عدلي أحمد بوشة	٥٥	قوى الأمن الداخلي	لواء متقاعد	جدة
د. عدنان جمجوم	٥٩	دكتوراه	طبيب	جدة
عصام حسن رواس	٤٠	جامعي	مخرج تلفزيون	جدة
علي البيشي	٢٦	إبتدائية	بائع خضروات	بيشة
علي بن علي	٣٣	ثانوي	تاجر	القنفذة
عمر عدنان جلون	٣٠	بكالوريوس	معيد	المدينة المنورة
فالح السهري	٣٢	مركز تدريب	مشرف عمال	ابقيق
فتحية أبو النجا		أعمال	طالبة	الرياض
فيصل النعمان	٢٧	جامعي	مدرس	المدينة المنورة
ماجد عبد اللّه	٣٧	جامعي	موظف فندقي	المدينة المنورة
ماجد محمود زبير	٢٥	جامعي	محاسب	جدة
محمد أبو لبن	٤٥	ماجستير	مدير أنظمة طيران	جدة

الاسم	العمر	المؤهــل	المهنة	مكان الإقامة
محمد الإبراهيم	٢٩	كفاءة	سائق تاكسي	الليث
محمد بن عبد العزيز	٣١	ثانوية عامة	صاحب مزرعة	الطائف
محمد فوزي جوهرجي	٢٢	جامعي	طالب	مكة المكرمة
محمود الصواف	٦٨	كفاءة	موظف متقاعد	جدة
مصلح الزهراني	٢٢	مستوى جامعي	طالب	الدمام
منيرة السدحان		ثانوية	ربة بيت	الرياض
موضي الحمد		ثانوية	ربة بيت	عنيزة
نبيل شيبة	٣٧	دبلوم تجاري	محاسب	جدة
نوف السديري		دبلوم لغات	ربة بيت	جدة
هلا قزاز		جامعية	ربة بيت	الرياض
هيفاء العلي		جامعية	معلمة	المدينة المنورة
وائل يغمور	٣٣	جامعي	طبيب أسنان	مكة المكرمة
وضحة السعيد		كلية التربية	معلمة	بريدة

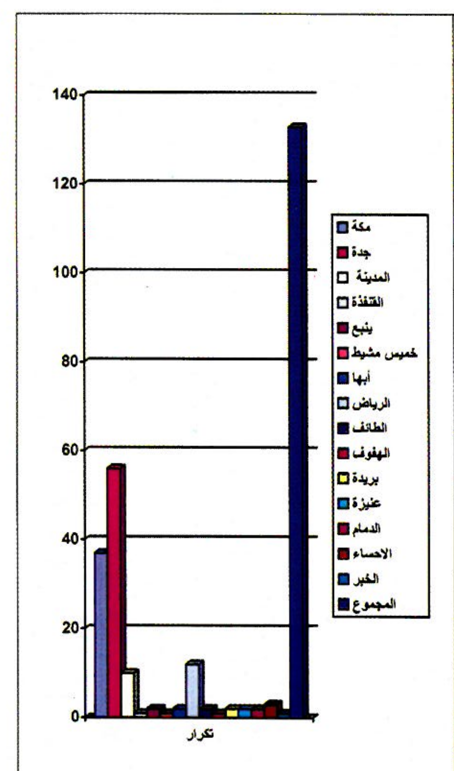
جدول رقم (١) الموضح لخصائص عينة الدراسة حسب الجنس :

الجنس	ت	%
١ – ذكر	١٠٩	٨٢,٠
٢ أنثى	٢٤	١٨,٠
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



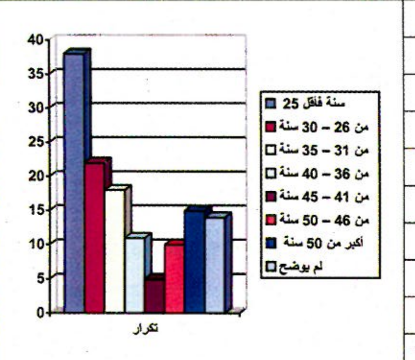
جدول رقم (٢) الموضح لخصائص عينة الدراسة حسب المدينة :

المدينة	ت	%
١ – مكة	٣٧	٢٧,٨
٢ – جدة	٥٦	٤٢,١
٣ – المدينة	١٠	٧,٥
٤ – القنفذة	١	٠,٨
٥ – ينبع	٢	١,٥
٦ – خميس مشيط	١	٠,٨
٧ – أبها	٢	١,٥
٨ – الرياض	١٢	٩,٠
٩ – الطائف	٢	١,٥
١٠ – الهفوف	١	٠,٨
١١ – بريدة	٢	١,٥
١٢ – عنيزة	٢	١,٥
١٣ – الدمام	٢	١,٥
١٤ – الاحساء	٣	٢,٣
١٥ – الخبر	١	٠,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



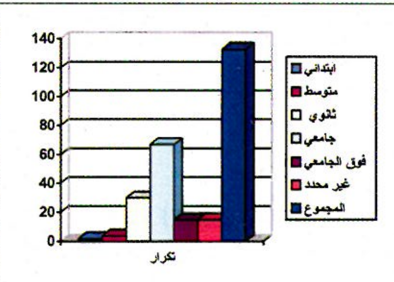
جدول رقم (٣) الموضح لخصائص عينة الدراسة حسب الفئات العمرية :

الفئات العمرية	ت	%
١ / ٢٥ سنة فأقل	٣٨	٢٨,٦
٢ / من ٢٦ – ٣٠ سنة	٢٢	١٦,٥
٣ / من ٣١ – ٣٥ سنة	١٨	١٣,٥
٤ / من ٣٦ – ٤٠ سنة	١١	٨,٣
٥ / من ٤١ – ٤٥ سنة	٥	٣,٨
٦ / من ٤٦ – ٥٠ سنة	١٠	٧,٥
٧ / أكبر من ٥٠ سنة	١٥	١١,٣
٨ / لم يوضح	١٤	١٠,٥
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



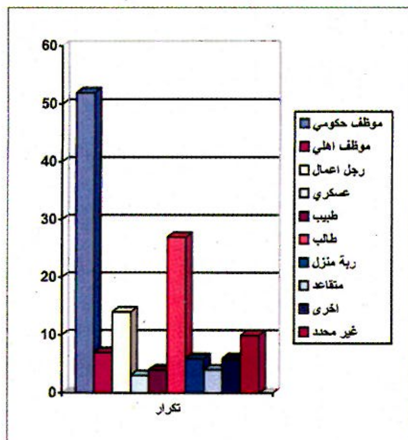
جدول رقم (٤) الموضح لخصائص عينة الدراسة حسب المؤهل الدراسي :

المؤهل	ت	%
١ – ابتدائي	٢	١,٥
٢ – متوسط	٤	٣,٠
٣ – ثانوي	٣٠	٢٢,٦
٤ – جامعي	٦٧	٥٠,٤
٥ – فوق الجامعي	١٥	١١,٣
٦ – غير محدد	١٥	١١,٣
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



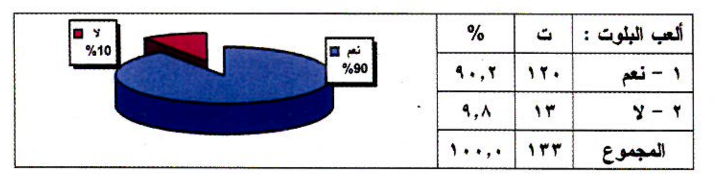
جدول رقم (٥) الموضح لخصائص عينة الدراسة حسب المهنة :

المهنة	ت	%
١ – موظف حكومي	٥٢	٣٩,١
٢ – موظف اهلي	٧	٥,٣
٣ – رجل اعمال	١٤	١٠,٥
٤ – عسكري	٣	٢,٣
٥ – طبيب	٤	٣,٠
٦ – طالب	٢٧	٢٠,٣
٧ –ربة منزل	٦	٤,٥
٨ – متقاعد	٤	٣,٠
٩ – اخرى	٦	٤,٥
١٠ – غير محدد	١٠	٧,٥
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



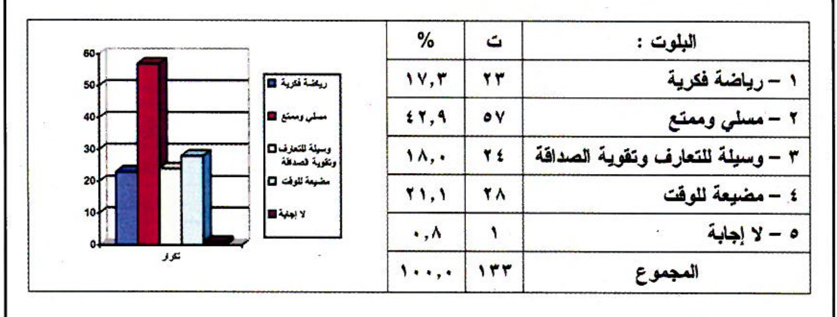
جدول رقم (٦) الموضح لإفادة عينة الدراسة لمدى ممارسة لعب البلوت :

ألعب البلوت :	ت	%
١ – نعم	١٢٠	٩٠,٢
٢ – لا	١٣	٩,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



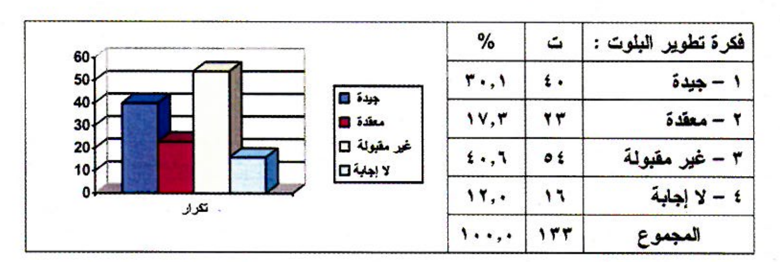
جدول رقم (٧) الموضح لرأى عينة الدراسة في لعبة البلوت :

البلوت :	ت	%
١ – رياضة فكرية	٢٣	١٧,٣
٢ – مسلي وممتع	٥٧	٤٢,٩
٣ – وسيلة للتعارف وتقوية الصداقة	٢٤	١٨,٠
٤ – مضيعة للوقت	٢٨	٢١,١
٥ – لا إجابة	١	٠,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



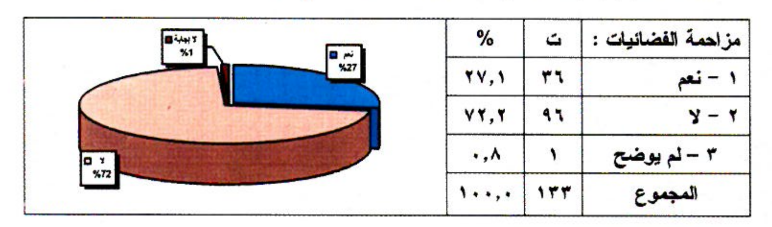
جدول رقم (٨) الموضح لرأي عينة الدراسة في تطوير البلوت :

فكرة تطوير البلوت :	ت	%
١ – جيدة	٤٠	٣٠,١
٢ – معقدة	٢٣	١٧,٣
٣ – غير مقبولة	٥٤	٤٠,٦
٤ – لا إجابة	١٦	١٢,٠
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



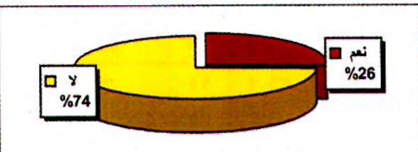
جدول رقم (٩) الموضح لرأى عينة الدراسة في مزاحمة الفضائيات للبلوت :

مزاحمة الفضائيات :	ت	%
١ – نعم	٣٦	٢٧,١
٢ – لا	٩٦	٧٢,٢
٣ – لم يوضح	١	٠,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



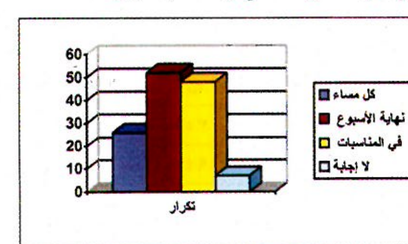
جدول رقم (١٠) الموضح لرأى عينة الدراسة لقضاء الكمبيوتر والانترنت على بريق البلوت :

قضاء الكمبيوتر والإنترنت :	ت	%
١ - نعم	٣٤	٢٥,٦
٢ - لا	٩٩	٧٤,٤
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



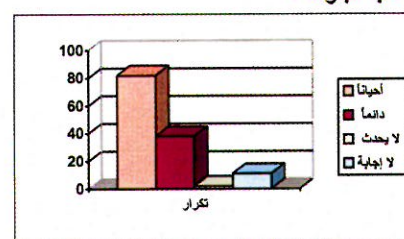
جدول رقم (١١) الموضح لرأي عينة الدراسة في وقت لعب البلوت :

وقت لعب البلوت :	ت	%
١ - كل مساء	٢٦	١٩,٥
٢ - نهاية الأسبوع	٥٢	٣٩,١
٣ - في المناسبات	٤٨	٣٦,١
٤ - لا إجابة	٧	٥,٣
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



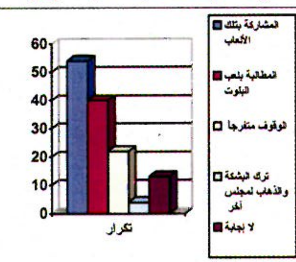
جدول رقم (١٢) الموضح لرأي عينة الدراسة في حصول خلاف ومشادة أثناء لعب البلوت :

الخلاف والمشادة :	ت	%
١ - أحياناً	٨٢	٦١,٧
٢ - دائماً	٣٨	٢٨,٦
٣ - لا يحدث	٢	١,٥
٤ - لا إجابة	١١	٨,٣
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



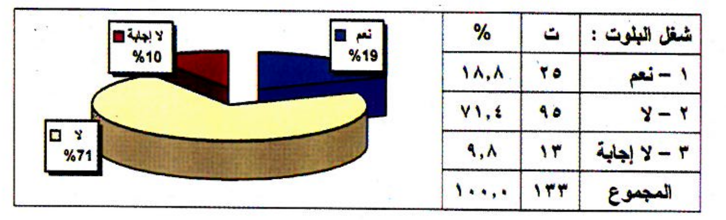
جدول رقم (١٣) الموضح لرأي عينة الدراسة في مشاركة البشكة لعب ألعاباً أخرى :

المشاركة :	ت	%
١ - المشاركة بتلك الألعاب	٥٤	٤٠,٦
٢ - المطالبة بلعب البلوت	٤٠	٣٠,١
٣ - الوقوف متفرجاً	٢٢	١٦,٥
٤ - ترك البشكة والذهاب لمجلس آخر	٤	٣,٠
٤ - لا إجابة	١٣	٩,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



جدول رقم (١٤) الموضح لرأي عينة الدراسة في مدى شغل البلوت عن القراءة المفيدة :

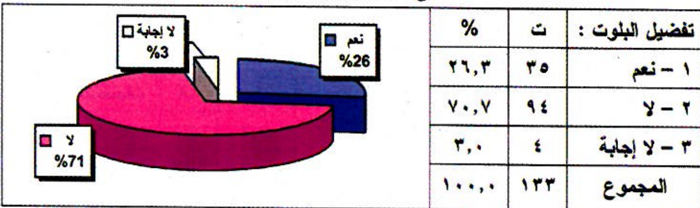
شغل البلوت :	ت	%
١ – نعم	٢٥	١٨,٨
٢ – لا	٩٥	٧١,٤
٣ – لا إجابة	١٣	٩,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



جدول رقم (١٥) الموضح لرأي عينة الدراسة في مدى تفضيل البلوت

على الجلوس بالمنزل :

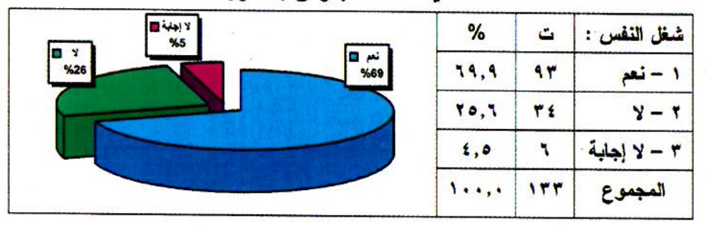
تفضيل البلوت :	ت	%
١ – نعم	٣٥	٢٦,٣
٢ – لا	٩٤	٧٠,٧
٣ – لا إجابة	٤	٣,٠
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



جدول رقم (١٦) الموضح لرأي عينة الدراسة في مدى شغل النفس بالكمبيوتر أو

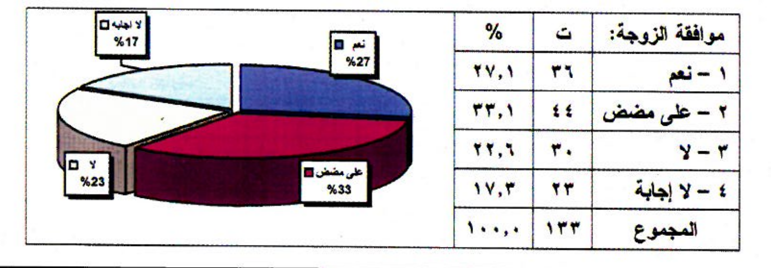
الفضائيات عند الجلوس بالمنزل :

شغل النفس :	ت	%
١ – نعم	٩٣	٦٩,٩
٢ – لا	٣٤	٢٥,٦
٣ – لا إجابة	٦	٤,٥
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



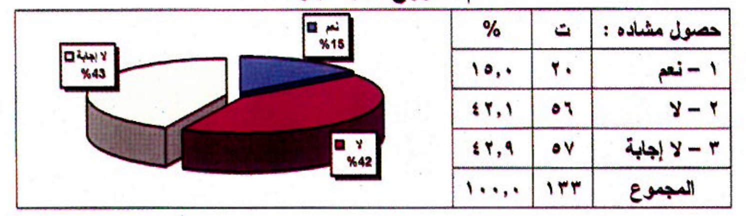
جدول رقم (١٧) الموضح لرأي عينة الدراسة في موافقة الزوجة بالخروج للعب البلوت :

موافقة الزوجة:	ت	%
١ – نعم	٣٦	٢٧,١
٢ – على مضض	٤٤	٣٣,١
٣ – لا	٣٠	٢٢,٦
٤ – لا إجابة	٢٣	١٧,٣
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



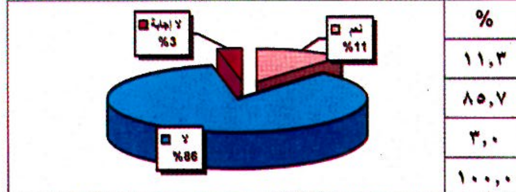
جدول رقم (١٨) الموضح لرأي عينة الدراسة في مدى حصول مشادة كلامية مع الزوجة ثم الخروج للعب البلوت :

حصول مشاده :	ت	%
١ – نعم	٢٠	١٥,٠
٢ – لا	٥٦	٤٢,١
٣ – لا إجابة	٥٧	٤٢,٩
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



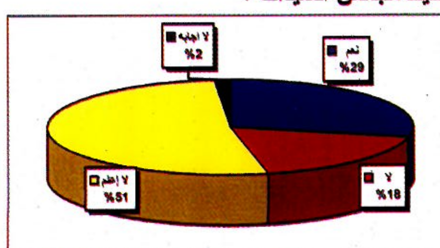
جدول رقم (١٩) الموضح لرأي عينة الدراسة في مدى حصول مشاكل أسرية بسبب البلوت :

حصول مشاكل أسرية :	ت	%
١ – نعم	١٥	١١,٣
٢ – لا	١١٤	٨٥,٧
٣ – لا إجابة	٤	٣,٠
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



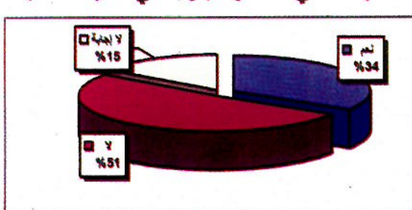
جدول رقم (٢٠) الموضح لرأي عينة الدراسة في انتشار البلوت في محيط مجالس السيدات :

انتشار البلوت :	ت	%
١ – نعم	٣٨	٢٨,٦
٢ – لا	٢٤	١٨,٠
٣ – لا أعلم	٦٩	٥١,٩
٤ – لا إجابة	٢	١,٥
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



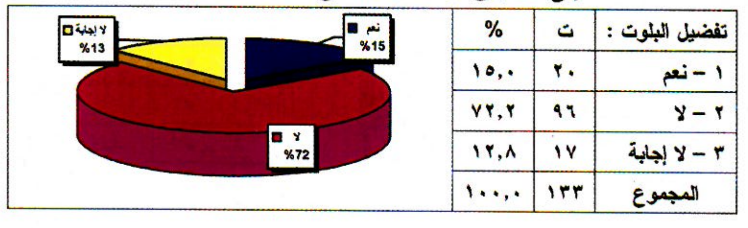
جدول رقم (٢١) الموضح لرأي عينة الدراسة في انتشار البلوت في محيط الطالبات :

انتشار البلوت :	ت	%
١ – نعم	٤٥	٣٣,٨
٢ – لا	٦٨	٥١,١
٣ – لا إجابة	٢٠	١٥,٠
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



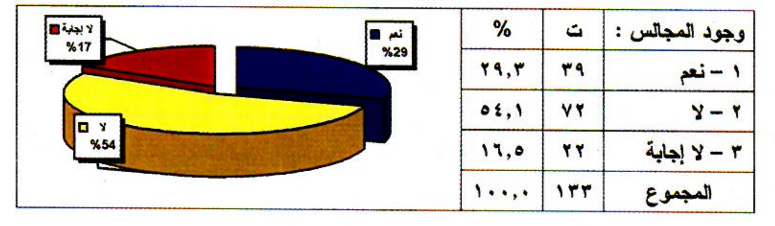
جدول رقم (٢٢) الموضح لرأي عينة الدراسة في تفضيل الفتيات البلوت على الخروج إلى الأسواق أو الجلوس على كورنيش البحر :

تفضيل البلوت :	ت	%
١ – نعم	٢٠	١٥,٠
٢ – لا	٩٦	٧٢,٢
٣ – لا إجابة	١٧	١٢,٨
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



جدول رقم (٢٣) الموضح لرأي عينة الدراسة في وجود مجالس تحدى بين لاعبات البلوت:

وجود المجالس :	ت	%
١ – نعم	٣٩	٢٩,٣
٢ – لا	٧٢	٥٤,١
٣ – لا إجابة	٢٢	١٦,٥
المجموع	١٣٣	١٠٠,٠



استطلاع الرأي

وكما سبق في الطبعتين الأولى والثانية .. ومن منطلق أن بحث ظاهرة البلوت لا يهم الفرد بقدر ما يهم الجماعة والمجتمع، فقد كان لزاماً من مشاركة ذوي الرأي وأصحاب الفكر وأرباب القلم في أمر تلك الظاهرة وانتشارها وتعليلها ومدى تأثيرها على الفكر والانشغال بها عن القراءة والتحصيل .. فكان أن توجهت إلى النخبة من المجتمع أسألهم الرأي، فمنهم من تجاوب خطياً ، والبعض الآخر اكتفى بالتعليق ، وفريق ساهم في الدراسة والتحليل .. وسنختار نماذج للأجوبة ، كما ندرج بعض الإجابات التي سبق نشرها في الطبعتين السابقتين مسبوقة بخطابات استطلاع الرأي .



بسم الله الرحمن الرحيم

Fouad A. Angawi
P.O. Box 2723 JEDDAH
☎ 6675460

فؤاد عبد الحميد عنقاوي
جدة – ص.ب : ٢٧٢٣ – الرمز البريدي ٢١٤٦١
☎ ٦٦٧٥٤٦٠

DATE / /14

التاريخ ١٠/٢/١٤٠٦هـ

تحية طيبة وبعد :–

لما كنت بصدد اصدار كتيب يحتوي على دراسة شاملة عن " البلوت" كظاهرة اجتماعية تغلغلت في مجتمعنا على مختلف طبقاته وشرائحه ....

ومن منطلق ان لهذه الظاهرة الفريدة وجهين متناقضين :–

<u>الأول</u> : ان البلوت ومجتمعه ساهما في التأثير المباشر على الفكر مما نتج عنه انحسار العطاء والبعد عن الثقافة بأنواعها .

<u>الثاني</u> : ان " البلوت " رياضة ذهنية تركت بصماتها واضحة على كثير من شرائح المجتمع من جهة ووسعت قاعدة اللقاء على صعيد الصداقة والمحبة من جهة اخرى .

فأني أعتقد أن الذي سيساعد على توضيح هاتين الصورتين المختلفتين ... هو المساهمة برأيكم ضمن استطلاع يضم نخبة من رجال الفكر والثقافة والفن والأدب ، وكذا رجال المال والاعمال.

لذا ... فانه يسرني ان تساهموا معنا في اعطاء صورة واضحة لهذه الظاهرة .. وأمل ان تصلنا اجابتكم على العنوان الموضح بعالية في اقرب وقت .

شاكرين حسن تعاونكم المثمر ودمتم محفوظين ،،،

المخلص

فؤاد عنقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم

فؤاد عبد الحميد عنقاوي
جدة – ص.ب : ٢٧٢٣ – الرمز البريدي ٢١٤٦١
(٦٧١٥١٦٠) ☎

Fouad A. Angawi
P.O. Box 2723 JEDDAH
☎ 6675460

DATE : / /14

التاريخ ١٢/ ٣ / ١٤٠٦ هـ

السيدة الفاضلة الأخت المحترمة

بعد التحية والاحترام :

ولاشك ان من الظواهر الاجتماعية فى بلدنا والتى استحوذت على اهتمامات المجتمع بمختلف طبقاته هى .. لعبة البلوت .

ولما كنت بصدد اصدار كتيب عن البلوت يوضح فيه اسباب انتشار هذه الظاهرة من الناحية الاجتماعية والتاريخية ... فقد قمت باجراء استبيان لأراء كثير من المفكرين والادباء وبعض رجال المال والاعمال حول البلوت وهل كان سببا فى انحسار الفكر والثقافة ، او انه شجع اللقاءات على صعيد المحبة والأخوة .

واحب هنا أن تشاركين برأيك فى البلوت من وجهة النظر التى تقول ان كثيرا من الزوجات وربات البيوت يتضايقن من البلوت لأنه يشغل الزوج كثيرا عن بيته ويصرفه عن الاجتماع بأسرته .. أو هل تؤيدين الرأى القائل بأن البلوت وسيلة صحيحة سليمة لتزجية الوقت فى رياضة فكرية وفى اجتماع يضم نخبة مختارة من الاصدقاء والمحبين وفى جو نقى لاتشوبه شائبة وتحت مظلة الترحيب الاسرى .

ان مساهمتك بالرأى سيلقى ضوءا على مشكلة كثيرا ما تسببت فى مواقف متعددة المظاهر...

أشكر لك حسن تجاوبك .. وفى انتظار ماوردنا منك لك أطيب التمنيات .

المخلص

فؤاد عنقاوى



بسم الله الرحمن الرحيم

ABDUL AZIZ AHMED AL-RIFAI

عبدالعزيز أحمد الرفاعي

الرياض في ٢٦/ ٣/ ١٤٠٦هـ
/ / ١٩ م

أخي الكريم الأستاذ فؤاد عنقاوي المحترم

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته:

ظاهرة انتشار لعبة البلوت جديرة بالدراسة حقاً، ولا شك عندي أنها أفرزت سلبيات على المستوى الثقافي، وخاصة في أوساط الشباب، عندما تستغرق من الوقت ساعات لو أنفقت بعضها في سبيل الاطلاع والعلم والفكر، لانعكست مردوداً جيداً على المجتمع.

وما ينطبق على لعبة البلوت ينطبق أيضاً على أية لعبة أخرى تستهلك الأوقات والأعمار. وإني لأرجو أن تخرجوا من دراسة هذا الموضوع بنتائج تفيد المجتمع وتفتح أعينه على كثير من الحقائق التي تغفل عنها الأذهان أو يتجاهلها.

بودي لو أفضت في القول، ولكن وفي ضوء مشاغلي بالعمل وخشيت من أنا أجلت الإجابة إلى فسحة أجدها رافة في البال وسعة في الوقت - خشيت أن تتمادى الأيام، وأن لا ألحق بطلبكم مع حرصي على تحقيقه لما لكم لدي من مكانة وتقدير.

مع خالص التحية –

المخلص أخوكم

ع



Riyadh P.O. Box: 1590 - Symble: 11441
Tel: 4777269 Office

الرياض ص.ب: ١٥٩٠ — الرمز: ١١٤٤١
تليفون: ٤٧٧٧٢٦٩

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد محمد جمال

مكة - مكتبة الثقافة

التاريخ ٢/٦/١٤٠٦ هـ

سعادة الأستاذ فؤاد عنقاوي / حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - وبعد فإجابة على سؤالكم الكريم ٢/٦/١٤٠٦ - والتي لم تصل إليّ إلا قبل يومين من كتابتي هذا الرد عليكم - أقول لكم:

إن لعبة (البلوت) وأمثالها ما هي في الحقيقة إلا وسائل للتسلية - إنما يتلهى بها طائفة من الناس ملئاً للفراغ الوقتي الذي يشغلونه خلال سهرة ليلية تطول أحياناً عادة ثلاث ساعات أو أربع أو خمس أو أكثر..

وقد يتلهى بها أيضاً سمار الليالي مرة في كل يوم أو ليلة في الأسبوع، وهي تشغلهم عن الاستماع إلى الأخبار ومشاهدة التلفاز، ويرونها أفضل عندهم وأمتع لهم من ذلك.

والملاحظ أنهم لا يمارسونها في أوقات أعمالهم، ولا يلهون فيها أكثر - إذ لا تشغلهم عن الصلاة أو تلهيهم عنها.

وقد كنت أمارسها في أيام شبابي دون أن تصرفني عن عبادة أو دراسة أو كتابة، وإنما كنت أقضي فيها وقت الراحة أو الاستجمام ليلة في الأسبوع أو ليلتين فحسب.

ووجهة نظري أنه لا بأس بها ما دامت لا تصرف ممارسها عن عبادة أو عمل أو دراسة أو قراءة، وما دامت مقصورة على وقت الفراغ من المسؤوليات الواجبة دينياً واجتماعياً وعملياً. وشكراً.

[illegible]

١٧/٦/١٤٠٦هـ

الأستاذ الفاضل الأخ فؤاد عبدالحميد عنقاوي

بعد التحية والتقدير

استلمت رسالتكم المؤرخة ١٢/٣/١٤٠٦ في ١٠/٦ ويظهر أنها

وصلت متأخرة بحيث أن الرد عليها لديكم فقد جدواه... ولكن وعلى أي

حال فإني أرد عليها ... لتطلعوا على الإجابة لتتعرفوا على وجهة نظري...

فأنا أرى أن من حق الزوج الذي يكد ويتعب ويشقى أن يروح عن نفسه...

وأنا مع الرأي الذي يقول إن الملوت وسيلة صحيحة وسليمة لتمضية الوقت

في رياضة فكرية... وبين نخبة من الأصدقاء والإخوان في جو نقي لا تشوبه

شائبة ومن ظل الترحيب الأسري... وأعارض تماماً في أن السبب وراء

انحسار الفكر والثقافة إذ لا تعارض بين هذه وتلك... فلكل شيء

وقته... وخصوصاً أن الحياة الحديثة بإيقاعها السريع تجعل الإنسان في حالة توتر

وقلق وضغط على الأعصاب... إذن فالترويح مطلوب وهام جداً... والبعض

يرى في لعبة البلوت متعة وإشغالاً ممتعة .. فلماذا إذن يحرم نفسه
من هذا الترفيه البريء ؟!

إن كنت أعارض هذه اللعبة فأنا أعارض الاستغراق .. فالاستغراق
هو الذي أرفضه وليس البلوت ... والاستغراق في أي شيء يكون غير
طبيعي وغير مرغوب فالزوج مثلاً أن يجلس في البيت في مكتبته ويستغرق في القراءة
فينسى الزوجة والأبناء وكل من حوله ... وهو أيضاً قد يستغرق في مشاهدة
أفلام الفيديو لساعات طويلة ... وقد يجلس ساعات وساعات أمام
جهاز الكمبيوتر ... فيحدث الخلل الأسري وهو داخل بيته وبين أفراد أسرته
وأخيراً فأنا مقتنعة بتمام الاقتناع أن البلوت وسيلة للترفيه .. والترفيه
مطلوب وخصوصاً في عصرنا الحالي ... وأصدق مثال قول الرسول (ص)
«روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة»

أرجو أن تكون هذه المساهمة المتواضعة ذات فائدة ... وأن لا تكون قد وصلت
متأخرة عن موعدها ... مع تحياتي وتمنياتي بالتوفيق

شيرين حمزة شحاته

الأخ الكريم الأستاذ فؤاد

تحية إسلامية وبعد،

فلا شك أن ظاهرة البلوت ظاهرة واسعة الانتشار في مجتمعنا وربما في المجتمعات الإنسانية جمعاء، ولا شك أيضاً أن هناك كثيراً من الأسباب وراءها، ومعظمها سلبية.

ولتشعلم أعاني من سلبيات الظاهرة لعدم وجودها في البيت أصلاً، ولا شك أن زوجي رجل ملتزم كثير الأعمال وليس لديه الوقت لممارسة شيء كهذا، إلا أنني أظن أن سببها الأول هو الفراغ،

والفراغ مفسدة أي مفسدة تجر إلى قرناء السوء وممارسة ما لا يليق بمجتمع مسلم، وما دامت الظاهرة من اللهو، واللهو منهي عنه، فإنها من ثم ظاهرة غير صحية.

وعليه يمكن أن تعالج بممارسة هوايات جادة كالقراءة مثلاً، والقراءة تشتكي في زمننا من مهمليها وعذالها، مع أن حركة النشر نشطة، والكتب تملأ الأسواق ولكنها لا تجد من يخطب ودها إلا القليل من الناس. ولا شك أن عمل معارض الكتب في الآونة الأخيرة عمل رائع شجع كثيراً من الشباب من الجنسين على اقتناء الكتب وحبها، وإن كانت أثمانها عالية أحياناً تؤدي إلى عزوف طبقة اجتماعية معينة عنها لعدم استطاعتهم شراءها. ولذا يقدم دراسة الوضع ودعم الكتاب وترويجه حتى تتسع شعبيته.

٢ - لا شك أيضاً أن بعض الأزواج لا يجدون الراحة في المنزل فيلجؤون خارجه للخلاص من النكد أو المشاكل، وإن كان هذا السبب ضمن النطاق.

٣ - ربما كان الهروب من واقع معين سبباً في انتشار الظاهرة وإن كان هذا الهروب علاجاً سلبياً مضاره أكثر من نفعه ومواجهة الواقع أفضل من الهروب منه

٤ - التدخين لربما مستغلاً بعض الأفلام التي يشاهدها الناس بطرق الخاصة، وحبذا لو تشدد الرقابة على استيرادها.

٥ - تعلموا عبر طريق السفر المستمر غير الهادف إلى الخارج وعدم الانتفاع - من خلال السفر - بما يعود على المسافر بالخير والثقافة في تلك البقاع.

٦- قرناء السوء يدفعون إلى ممارسة ظواهر سلبية مضرة، ولئن كان البلوت أقل ضرراً من غيره، إلا أنه أحياناً يكون وبالاً على الإنسان وأسرته إن هو انساق وراءه دون أي التزام أو تفكير.

أما إذا كان البلوت مجرد لهو بريء ولأوقات محدودة بحيث لا يؤثر على عمل الإنسان وعلاقته بأسرته ومجتمعه وعمله وكيانه كمسلم ملتزم، فإنه لا بأس به وفي حدود منطقية تساعد على لقاء الصحب، وإن كان هناك وسائل أخرى أكثر جدية وإيجابية يمكن لها أن تهيئ للقاء الأخوة والمعارف والصحب في جو أسري ثقافي حضاري هادئ يفيد المجتمع ويعود عليه وعلى المرء عامة بالخير.

أجارنا الله وإياكم من شر البلوت، وهدى الله الشباب وإيانا إلى مرضاته.

مع تحياتي وتمنياتي

لك بالتوفيق.

د. مريم البغدادي

بسم الله الرحمن الرحيم

جدة في ٠١/٠٨/١٤٢٣هـ
٠٧/١٠/٢٠٠٢م

سعادة الأخ الكريم سلمه الله ورعاه
تحية طيبة مباركة وبعد ـ

من الظواهر الاجتماعية التي تغلغلت في مجتمعنا وأشغلت مختلف طبقاته وتعدد شرائحه .... ظاهرة البلوت.

ثم دخلت عالمنا ـ التكنولوجيا الحديثة بوسائلها المختلفة ومنها الكمبيوتر الإنترنت - والفضائيات ، وما حملت من ألوان التسلية وأنواع الألعاب ، ووسائل اللهو فتوسعت بذلك مجالات الترفيه ، مما صرف الكثير عن المفيد.

ولما كنت بصدد تقديم الطبعة الثالثة « لكتاب البلوت » .. واستكمالاً لاستطلاع الرأي والاستبيان اللذين سبقا في الطبعتين الأولى ١٤٠٦هـ والثانية ١٤١١هـ لكثير من المفكرين والمثقفين ورجال المال والأعمال وسيدات المجتمع والطلاب والطالبات حول البلوت ، وهل كان سبباً في إنحسار العطاء الفكري أو أنه يعتبر وسيلة جيدة وقناة سالكة للقاءات والاجتماعات على صعيدي الصداقة والمحبة ، مما يعني أن للبلوت وجهين مختلفين ، ورأيين متضادين :

الــــرأي الأول :

أن البلوت رياضة ذهنية ومتعة فكرية ، حجب عن المجتمع ألعاباً لها أضرار مادية ومعنوية.

الــــرأي المضاد :

أن البلوت ساهم في شغل الشباب عن الكتاب ، وصرف الكثير عما هو مهم في دنيا الثقافة والمعرفة.

أعتقد أن الذي سيساعد على بلورة هذين الرأيين ، ويوضح هاتين الصورتين المختلفتين ، هو مشاركتكم بالرأي وحبذا لو تطرق البحث إلى مشكلة الفراغ والخواء الفكري الذين يعاني منهما الجيل المعاصر ، وكيفية معالجة ذلك وتحديد الوسائل والطرق التي تحل الأزمات وتقضي على تلك المشاكل.

أرجو أن يصلنا الرد مكتوباً بخط اليد في خلال الأسبوعين القادمين على العنوان التالي ولكم من أخيكم كل تقدير ومحبة ،،،

فــــؤاد عنقــاوي
ص.ب ٢٧٢٣ جــدة ٢١٤٦١
فاكس ٦٧٢٣٥٦٠ (٠٢)

بسم الله الرحمن الرحيم

جدة في ١٤٢٣/٠٨/٠١هـ
٢٠٠٢/١٠/٠٧م

الأخت الفاضلة حفظها المولى

تحية طيبة وبعد -

من الظواهر الاجتماعية التي تغلغلت في مجتمعنا منذ وقت بعيد وأشغلت مختلف طبقاته وتعدد شرائحه .... ظاهرة البلوت.

ثم دخلت عالمنا ـ التكنولوجيا الحديثة بوسائلها المختلفة ومنها الكمبيوتر والإنترنت ـ والفضائيات ، وما حملت من ألوان التسلية وأنواع الألعاب ، ووسائل اللهو ، فتوسعت بذلك مجالات الترفيه ، مما صرف الكثيرات عن المفيد.

ولما كنت بصدد تقديم الطبعة الثالثة « لكتاب البلوت » .. واستكمالاً لاستطلاع الرأي والاستبيان اللذين سبقا في الطبعتين الأولى ١٤٠٦هـ والثانية ١٤١١هـ لكثير من المفكرين والمثقفين والمثقفات ورجال المال والأعمال وسيدات المجتمع والطلاب والطالبات ، وهل كان البلوت سبباً

في إنحسار العطاء الفكري أو أنه وسيلة جيدة وقناة سالكة للقاءات والاجتماعات على صعيدي الصداقة والمحبة.

نود هنا مشاركتك بالرأي في هذه الظاهرة .. وهل تعتقدين أن الكمبيوتر والإنترنت والفضائيات قلصت من تأثير البلوت واضطرت الأزواج إلى الجلوس أمام الشاشات داخل البيت ؟

وهل تؤيدين وجهة النظر التي تقول أن كثيراً من الزوجات يتضايقن من غياب الزوج عن البيت بدواعي التغيير والترفيه والجري وراء متعة وجاذبية البلوت.

إن مساهمتك بالرأي ستلقي ضوءً على مشاكل كثيراً ما تسببت في مواقف متعددة المظاهر تقود جميعها إلى نتيجة واحدة غير محببة.

أرجو أن يصلنا الرد مكتوباً بخط اليد في خلال الأسبوعين القادمين على العنوان التالي مع قبول وافر التحية والتقدير ،،،

فـــؤاد عنقـــاوي
ص. ب ٢٧٢٣ جـدة ٢١٤٦١
فاكس ٦٧٢٣٥٦٠ (٠٢)

بعض أسماء من وجهت إليهم دعوة المشاركة بالرأي :

الاسم	المهنة	جهة العمل	مكان الإقامة
د. أبوبكر باقادر	كلية الآداب - قسم الاجتماع	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
د. أحمد باحفظ اللّه	كلية علوم	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
أ. أحمد سمباوة	محامي واستشارات شرعية	مكتب خاص	جدة
أحمد عبد اللّه الدوسري	رجل أعمال		الدمام
أسامة سعد اليماني	محامي	استشارات قانونية	جدة
توفيق عوض باعامر	رجل أعمال	مكتبة مكة للتوزيع	جدة
د. ثريا العباسي	كلية الآداب	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
أ. جميل عبدالعزيز سجيني	رجل أعمال	مكتب خاص	الرياض
أ. جميل فارسي	شيخ جواهرجية	مجوهرات الفارسي	جدة
أ. جميل مرزا	مكتبات وقرطاسية مرزا	قطاع خاص	جدة
د. خديجة خوج	كلية الآداب - قسم الاجتماع	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
خير الدين بصراوي	رجل أعمال		المدينة المنورة
د. راشد فطاني	طبيب	مستشفى العيون التخصصي	الرياض
ع.م. زكي منصوري	عميد بحري	متقاعد	جدة
أ. سالم باجنيد	رجل أعمال	البيوتات	جدة
د. سالم مليباري	كلية العلوم	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
أ. سعيد فدا	موظف	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
سلوى العبد الجبار	سيدة أعمال		الرياض
سمير نصير	رجل أعمال	الثمرات والدونات	جدة-القاهرة
أ. شاكر باحجري	رجل أعمال		جدة
صالح صديق جستنية	موظف	متقاعد	جدة
م. طلعت قطب	موظف	الطيران المدني	جدة

الاسم	المهنة	جهة العمل	مكان الإقامة
د. عبد الحكيم موسى	كلية التربية	جامعة الملك عبدالعزيز	مكة المكرمة
د. عبدالعزيز جستنية	كلية الاقتصاد والإدارة	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
م. عبدالله الطاسان	عضو مجلس الشورى	متقاعد	جدة
عبد الملك أشعري	موظف	الخطوط السعودية	جدة
أ. عبدالوهاب زمزمي	رجل أعمال		الرياض
أ. د. عدنان جلون	كلية التربية (سابقًا)	جامعة الملك عبدالعزيز	المدينة المنورة
أ. عصمت بترجي	رجل أعمال	صيدليات البترجي	جدة
عمار أمين عطاس	موظف	معهد أبحاث الحج	مكة المكرمة
أ. عمر عبدالله سراج	رجل أعمال	مكتب خاص	جدة
د. فاتن أمين شاكر	كلية الآداب - قسم الاجتماع	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
د. فايزة سجيني	كلية الآداب - قسم التاريخ	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
ل/ م. فؤاد منصوري	لواء طيار	متقاعد	مكة المكرمة
م. فؤاد نصيف	رجل أعمال	مكتب خاص	جدة
ع/ م. فوزي قبوري	عميد جوي	متقاعد	جدة
محمد صديق السليماني	صائغ	تجارة خاصة	الطائف
م. محمد عبدالرحمن أبوراشد	رجل أعمال	مكتب خاص	جدة
أ. محمد محضر	دبلوماسي	متقاعد	جدة
أ. د. محمد نور قوتة	كلية الاقتصاد والإدارة	جامعة الملك عبدالعزيز	جدة
هاني باعشن	كبير مترجمين	الهيئة الملكية ينبع والجبيل	ينبع
أ. هند باغفار	ماجستير قسم الاجتماع	كاتبة ومؤلفة	جدة
أ. د. يوسف حوالة	كلية التربية	جامعة الملك عبدالعزيز	المدينة المنورة

بسم الله الرحمن الرحيم

الأخ العزيز والكاتب القدير والبلوتي الحريف المتميز والمؤلف الفاضل السيد فؤاد عبد الحميد حنطاوي سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

أقدر لكم اختياركم لبحث ظاهرة البلوت كلعبة شعبية ومن وجهة نظري أنها تشمل جوانب إيجابية أهمها التسلية والترويح عن النفس، الحديث باللغط في المجالس وإزالة الحواجز النفسية بين الناس. كما أنها تحمل بعض السلبيات أهمها عند مجتمع الكبار وخاصة المتقاعدين حيث تقف عائقاً أمام تبادل الأفكار والخبرات المفيدة، ويكون تجمعاتها على حساب العلاقات الأسرية، كما أنها قد تستحوذ على جل الوقت عند ممارستهم لها على الإنترنت، بدلاً عن المعلومات المفيدة. أما ما يخص فئة الشباب فقد تصرفهم عن التحصيل العلمي مع سلوك تجمعات غير مفيدة للفرد والمجتمع. أما إدراجها في الحديث ثقافة الجيل فلا أرى ذلك وأخص أن هناك قضايا أخرى وهو طول وحفظ المناهج وواجباتها المدرسية والتي لا تتيح الوقت الكافي أو البعد النفسي اللازم لذلك.

أخلص تفضلاً من ممارستي للعبة الموازنة ما أمكن بين جهد الترويح عن النفس من جهة وبين جهد النفس في التطور والرقي وجهد الروح والجسد، وجهد الآخرين من جهة أخرى سواء أكانوا عملاء، أفراداً، مجتمعاً أم شركاء حياة.

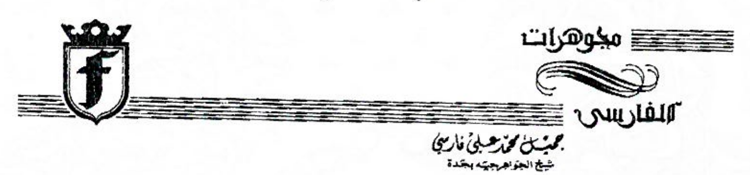
مع تحياتي لكم بالتوفيق والنجاح

أخوكم

عبد العزيز حمد سعيد حسنيه

جدة ١١/١١/١٤٢٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم



جميل محمد علي فارسي
شيخ الجواهرجية بجدة

أخي العزيز الأستاذ فؤاد عنقاوي

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أشكركم لتقديمكم لي رأيي في موضوع الوقت ولعب البلوت. واستقراء أفضل معيار للحكم هو الميزان. ودرست أن شأن الإنسان عن [illegible] خلال دقائق في لعبة البلوت إن كان ربحت من حساب [illegible] والمضايقات ونحو ذلك فالبلوت أفضل لهم وهو ما تثبت أنها لعبة تعتمد على الذكاء، وإن كانت على حساب العمل دنيا ودينا فالأولى تركها أو تقنين وقتها على الأقل.

عموماً الإنسان يجب أن يكون حريصاً على نفسه ووقته الذي سيسأل عنه وقد يكون السؤال عن الوقت في البلوت أصعب كثيراً من السؤال عن [illegible] الحقيقة وتقديم الوقت للتسلية وتنمية الرياضة (وليس ممارستها) أكثر بكثير من وقت البلوت.

شكراً لكم على أطيب التحية وتقدير [illegible] [illegible] [illegible] البلوت في معظم الأوقات

[signature]

١٤٢٢/٤/١١ هـ

عمارة الفارسي – البغدادية – ص.ب ١٧٨٤٨ جدة ٢١٤٩٤ – تلفون ٦٤٣٤٥٣٥ – فاكس ٦٤٤٤٦٧٣ – غ.ت.ج ١٣١٦٥

ISMAT HASSAN BATTERJEE
Pharmaceutical Stores

صيدليات عصمت حسن بترجي



سعادة الدكتور فؤاد حمادي حفظه الله

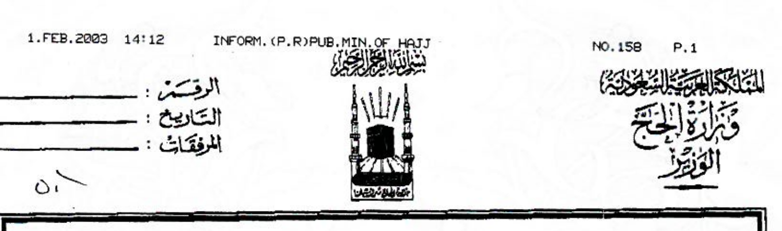
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

دون تفكير أو أي جهد فإنني أتحسر بل وأحترق لكل دقيقة
تضيع وأنا وغيري كثير مع البلوت .

وأما كيف وما هو البديل فليس بالصعب
فلنبدأ فقط بإيجاد حل بشكل بتوقف اللعب
كل يوم بين الساعة ١٠ - ١١ على أن يكون إعداداً
مسبقاً لأحد الإخوان بعمل درس أو قراءة
قصة أو تلاوة آية قرآنية وتعليم التجويد من
خلال هذه القراءة وشخص على استعداد
إذا حصلتم على موافقات مسبقة سوف يبادر لدى
الشركة في تقديم هذا الدرس ، وأيضاً محاولة
أن نتبع سياسة التغيير بحيث يكون الدرس مرة أدبياً وأخرى
مع السيرة النبوية وإنني على يقين سوف يحصل الانسجام والنفع للجميع حسام .

غ.ت ٤١٩٤٠ س.ت ٤٠٣٠٠٨٥٨٧٦ ص.ب ٣٠٧٣٦ جدة ٢١٥٣٣ تليفون ٦٥١٣٤٣٢/٦٥١٧٣٩٦ فاكس ٦٥٣٣٤٠٤ جدة ـ المملكة العربية السعودية
C.C.I. 41940 C. R. 4030085876 P. O. Box 30736 Jeddah 21533 Tel. 6513432 / 6517396 Fax. 6533404 Jeddah, Saudi Arabia.

وشكراً



1.FEB.2003 14:12 INFORM.(P.R)PUB.MIN.OF HAJJ NO.158 P.1

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج
الوزير

الرقم : ________
التاريخ : ________
المرفقات : ________

٥١

السيد م. فؤاد عنقاوي

تحية وبعد

"لعبة البلوت لعبة شعبية واسعة الانتشار في أقطار عربية عديدة وبالذات في المملكة العربية السعودية حتى قيل إذا اجتمع أربعة من السعوديين عندها تبدأ لعبة بلوت في الحال.

لكن لعبة البلوت ليست كلعبة الشطرنج تعتمد على الفكر والمنطق والحسابات. لعبة البلوت قد تعتمد على شيء من الفكر والحساب لكن الحظ فيها سيد الموقف! وهي لعبة تأخذ كل الوقت ولا تساعد على تفتيح الفكر، فهي بهذا البعد مضيعة للوقت ومجرد تسلية. لكنها مع كل ذلك تبقى لعبة البلوت ذات نكهة خاصة ومميزة"

محبكم

أبو بكر أحمد باقادر

القســـم الثاني

البـــلوت في العـــالم



البلوت على الطريقة الفرنسية :

هناك كتاب باللغة الفرنسية عنوانه : LA BELOTTE

وقد كتبه مؤلفان هما : P. MANAUT و B. RENAUDEET

ونشر عام ١٩٧١م

يدعي مؤلفا الكتاب أن البلوت لعبة فرنسية . وقد قاما بشرح أصول البلوت وقواعده وقوانينه ..

الكتاب يقع في ٣٢ صفحة من الحجم المتوسط ، حاول المؤلفان تبسيط وشرح اللعبة ..

ونوجز هنا أهم القوانين على الطريقة الفرنسية :

البلوت نوعان TRUMP حكـم NONTRUMP وغير حكم (صن).

١- يلعب البلوت لاعبان أو ثلاثة أو أربعة.

٢- عدد الورق ٣٢ ورقة.

٣- إذا لعب البلوت أربعة لاعبين تكون القهوة[١] من ١٠٠٠ بنطاً. وإذا كان عدد اللاعبين أقل فتتراوح القهوة من (٥٠٠ ـ ٨٠٠) بنطاً.

(ملحوظة) القهوة - عندنا - تلعب من ١٥١٠ بنطاً ولكنها تُقْسم على عشرة فتصبح ١٥١ بنطاً.

٤- في حالة لعب البلوت بلاعبين اثنين أو ثلاثة ـ يلعب كل لاعب لصالحه ، ويُحْسب له ما أحرز من أبناط.

٥- أعلى نسبة يتحصلها فريق مكون من لاعبين هو ٨٠٠ بنطاً وذلك في لعبة (لفة - صكة) واحدة ONEHAND .

٦- نظام الإضافات[٢] لا يختلف كثيراً عما هو في الحكم والصن ويتشابه مع التيتو في أن حساب الأولاد والتسعات بحيث يكون كل ولد = ٢٠٠ بنطاً وكل تسعة = ١٥٠ بنطاً. والأربعة الأكات تساوي ١٠٠ في الحكم وتعتبر أقوى من ٥ ورقات متسلسلة.

٧- تخضع الاضافات ـ أيضاً ـ لنظام الكبير وللأسبق ، بمعنى أن الصرا الكبير يلغي الصغير ، كما أن الصرا الأول يسبق الثاني إذا تساويا .. كما تُرجَحُ وتكسب إضافة الحكم عن غيرها حتى ولو تساوت أو سبقت ..

٨- شيبة وبنت يُشكل « بلوت » في الحكم . ويُعلن عنه عند رمي أول ورقة منه.

---

(١) القهوة : معناها = أن تصل اللعبة إلى نهايتها وذلك بأن يحرز أحد الفريقين العدد المحدد ـ وهي في اللغة الفرنسية (jeu) وفي الإنجليزية (GAME) .
(٢) سيأتي شرح للاضافات فيما بعد .

٩- « الكبوت » CAPOTE - هو نفس الموجود والمتعارف عليه لدينا .

١٠- وهذه نقطة لا توجد في الطريقة التي يلعب بها البلوت ، ولكنها عرفت في لعبة أخرى أسمها (السكسين) ، إذا تأكد اللاعب أنه يستطيع أن يكسب بقية الأيادي - فيعلن توقف اللعب [I STOP] [J ARRETE] ويكشف يده للآخرين ، فإذا كانت أوراقه تؤهله للكسب فُيحسب له الأبناط التي كسبها ، أما إذا ثبت أن عند الخصم ورقة أكبر من التي في يده فعندها يخسر كامل المُشْتَرَي.

وهناك حالات في لعب « الصن » منها أن يحاول اللاعب الذي عليه الدور في اللعب أن يكشف يده كاملة (أي يكشف جميع الورق) إذا تأكد أنها « سَرْ » أو « إكك ».. وهي بهذا تتشابه مع لعبة البريدج .

كما أن هناك حالات أخرى مماثلة في « الحكم » تمكن اللاعب من كشف يده إذا لم يكن في اللعب « أحكام » وكانت بقية أوراقه « سَرْ » أو « إكك ».

١١- كل يد « أكلة » تسمى LEVEE - LEVEES

وفي البلوت على الطريقة الفرنسية أنواع كثيرة ومتعددة وطرق مختلفة **للغش** . نوجز أهمها :

١- إذا حاول لاعب توزيع الورق بطريقة مختلفة عن الطريقة المألوفة .

٢- إذا رمى لاعب ورقتين بدلاً من ورقة واحدة .

٣- إذا أعلن عن إضافة ما ، ولم يكشفها .

٤- إذا أعلن عن إضافة قبل أن يأتي دوره في اللعب .

٥- إذا لعب قبل دوره .

٦- إذا لم يتجاوب في رمي الرنق[١] المطلوب .

وعقوبة الغش في الطريقة الفرنسية هي أن تضاف عشرة ١٠ أبناط لصالح الخصم في كل محاولة .

* * * * *

(١) الرنق هو واحد من الألوان الأربعة : اللال - الكالة - الشوكت - الشيرية .
وتسمى أيضاً : الهاس - السبيت - الدايمون - الكلفس .

البلوت على الطريقة الأمريكية أو الإنجليزية :

هناك كتاب باللغة الإنجليزية عنوانه : HOYLE'S RULES OF GAMES

كتبه مؤلفان هما : ALBERT H. MOREHEAD
CEOFFREY MOTT-SMITH

ونشر عام ١٩٦٣م

وكتاب آخر باللغة الإنجليزية .. عنوانه :

SCARNE'S ENSYCLOPEDIA OF CARD GAMES

كتبه المؤلف : JOHN SCARNE

ونشر عام ١٩٧٣م

وهو عبارة عن موسوعة لمختلف الألعاب التي تلعب الورق في العالم ، وقد جاء فيه :

أن البلوت لعبة يَدَّعِي فيها كل من الفرنسيين والهولنديين ، والسويسريين ، والمجريين .

غير أن الشيء الملاحظ أن أكثر الكتب التي تعرضت للبلوت باللغة الأنجليزية تحدثت عنه منضوياً تحت باب KLOB - or - KLABERJAZZ . وربما كان البلوت -عندهم - فرعاً من فروع هذه اللعبة المسماة كلبر جاز ، أو كلوب .

والبلوت على الطريقة الأمريكية ، أو الأوربية ، أو الأنجليزية يختلف عن الفرنسية ..

وأهم تلك الاختلافات هي :

(١) عدد اللاعبين اثنان فقط .
(٢) القهوة من ٥٣٢ بنطاً .
(٣) أعلى نسبة يمكن أن يحصل عليها لاعب هي ٥٣١ بنطاً .
(٤) اليد أو « الأكلة » تسمى TRICK واليد الأخيرة تسمى LAST TRICK.

* * * * *

البلوت على الطريقة العربية :

البلوت لعبة جماعية، يلعبها أربعة لاعبين .. كل أثنين منهم - بلال وهلال مثلاً - يشكلان فريقاً . كل فريق يلعب ضد الآخر ..

لكل لاعب ٨ ورقات (كروت).

يتكون ورق اللعب من (٣٢) ورقة (كرت).

كما أنه يشكل ٤ مجموعات .. كل مجموعة ٨ ورقات ، تتألف من ٤ صور و ٤ أرقام :

الإكة -
الشيبة (الباشا)
البنت
الولد

العشرة
التسعة
الثمانية
السبعة

ولكل مجموعة أسم معين - أي ٤ مسميات :

اللال - الهاس

الشوكت - الدايمون (الديناري)

الشيرية - الكلفس

الكالـة - السبيت

ولون مجموعتي الشوكت واللال أحمر كما أن لون مجموعتي الكالة والشيرية أسود .

يبدأ اللعب ولكل فريق صفر - وتنتهي القهوة إذا وصل أحد الفريقين قبل الآخر ١٥١ في الحكم والصن .. و ٢٥٠ في التيتـو / وإذا تساويا في العدد فلابد من لفة فاصلة .

والبلوت يلعب الآن بثلاثة طرق :

الأولى : الحكم .. وهو أكثر مرونة وأكثر تداولاً ولعباً ، ويخضع في مجمله لقوة الحكم وورقه ، وحسن تصريف اللعب ، والملاحظة الدقيقة.

الثانية : الصن .. وهو سلطان البلوت ، ويحتاج إلى تفكير وسرعة بديهة وقوة ملاحظة ، وتصريف ورق ، كما يعتمد على عنصر المباغتة من جهة والبلف من جهة أخرى .

الثالثة : التيتو وهو أعلى من الصن ، ويحتاج إلى مهارة الحكم وحسن تصريف الصن ، .

وفي بداية اللعب يُخْتـار اللاعب الذي يقـوم بتـوزيع الورق بـواسطة القرعـة ، والقرعة تتم بأن يتطوع لاعب من الأربعة (بالتبـويط) ثم يوزع ورقة مكشوفة لكل لاعب ، والذي يكون من حظه أول ولد يقوم بمهـمة التوزيع(*) ثم يُفَنِّط الورق .

ويبدأ التوزيع باللاعب الذي على يمينه :

٣ كرت لكل لاعب في اللفة الأولى .

٢ كرت لكل لاعب في اللفة الثانية .

ويكشف (موزع الورق) ورقة واحـدة (يُحرِّج عليهـا للشـراء) .. والشراء : معناه أن يحدد المُشْتَري نوعية اللعب ـ إما حكماً وإما صناً وإما تيتـو .. وأول من يحق له الشـراء اللاعب الذي على يمينه ثم الذي يليـه ، وهكذا ..

ثم يبدأ الموزع في توزيع الورق الباقي :

٣ كروت لكل لاعب ـ ما عدا المشتري فإنه يأخذ ورقتين ، ويسحب الكرت المكشوف .

وبذلك يكون في يد كل لاعب ٨ ورقات .

(*) يلاحظ القاريء أن هناك كلمات واصطلاحات خاصة بالبلوت قد أدرجت في سيـاق الكلام .. وحتى يلم القاريء بها إلماماً تاماً يساعده على تفهم تلك المصطلحات ومتابعتها ، سيجد في نهاية الكتاب تجميعاً وشرحاً كافياً.

قواعد عامة للعب البلوت :

... القاعدة المتبعة في لعب البلوت تعتمد على كثير من الملاحظة والحضور الذهني وحسن التصرف في الورق .

لذلك يقال أن : اللعب .. نصفه ملاحظة ، ونصفه تصريف .

والبعض يعارض فيقول : اللعب .. ثلثه حساب ، وثلثه ورق (حظ) والثلث الباقي تصريف وإدارة .

وفي كل الأحوال .. على كل لاعب أن يركز حواسه ، وأن يتابع كل ورقة تنزل إلى ساحة اللعب .. ليس هذا فحسب .. بل عليه أن يستنتج بعد دورة واحدة ما يمكن أن يكون في يد رفيقه وما يحتمل أن يكون في يد خصمه من ورق .

مراقبة اللاعبين ، ومتابعة اللعب شيئان مطلوبان حتى يستطيع اللاعب أن يعرف ما يطلبه رفيقه من سر وما يمكن أن يتجنبه حتى لا يقع في يد خصمه فيخسر المُشترى .

لا تجد أثنين يلعبان بطريقة موحدة ، فلكل شيخ طريقته .

التجانس بين الرفيقين مطلوب حتى يستطيعا أن يفهما لعب بعض ..

التجاوب مع الورق هو أن تحسن تصريفه وألا تعانده وتستهتر بالمُشترى ، والتجاوب مع الرفيق يكون بمتابعة تنفيره وملاحظة ما يكون عنده من سرور وتوصيل اللعب إلى يده ..

الجرأة في المُشْتَري مطلوبة وكلما أقدمت على الشراء كلما ملكت زمام اللعب .. والذي يملك زمام اللعب يتقدم في العدد ويكسب القهوة .

* * * * *

القســـم الثالث

التنــــــظيم

الحـــكم
الصـــن
التيتـــو



الحكم .. قواعده وحساباته :

الحكم كلمة معربة من اللغة الفرنسية (Atout آتو) ومعناها ليس هناك صن ... والحكم هو طاحونة البلوت ... وتبدأ عجلة اللعب بشراء الحكم, فيزايد عليه ليكون (صن) .. ثم يرتفع الى (تيتو).

وتعتمد حسابات الحكم على الولد والتسعة باعتبار أن ابناطهما أكبر من التسلسل الكبير المعروف في البلوت والمتبع في الصن وهو:

الاكة	١١	بنطاً
العشرة	١٠	بنطاً
الشيبة	٤	بنطاً
البنت	٣	بنطاً
الولد	٢	بنطاً
المجموع	٣٠	بنطاً

بينما تكون حسابات الحكم كما يلي:

الولد	٢٠	بنطاً
التسعة	١٤	بنطاً
الاكة	١٠	بنطاً
الشيبة	٤	بنطاً
البنت	٣	بنطاً
المجموع	٦٢	بنطاً

ويصبح مجموع أبناط ورق الحكم ٦٢ بينما يكون عدد كل رنق من الرنوق الثلاثة الأخرى كما هو في التسلسل الكبير ٣٠ بنطاً.

إذن .. فمجموع العدد الكلي للحكم كما يلي :

رنق الحكم		٦٢	نبطاً
الرنوق الأخرى	٣×٣٠	٩٠	بنطاً
عشرة الأخيرة		١٠	بنطاً
المجموع		١٦٢	بنطاً

أي ما يساوي ١٦ في العدد ، لأن كل عشرة بنط تحتسب بواحد ... وعلى المشتري أن يحرز نصف مجموع رصيد الحكم أو أكثر .. أي أن « يجيب » ٨١ بنطاً فما فوق .

ملحوظة : عشرة الأخيرة تضاف إلى اليد الأخيرة دائماً سواءً في الحكم أو في الصن أو في التيتو وتعتبر مكملة للعب .

الشاذ من الحساب في الحكم:

المعروف أن كل عشرة بنط تحتسب بواحد صحيح .. هذا كلام عام .. يعتبر قاعدة ثابتة ومتحركة في نفس الوقت .. أي أنه لا يُطبق بحذافيره، بمعنى أننا نقول عشرة بنط تجاوزاً ..

والصحيح والمتبع في الحساب كما هو موضح في هذا الجدول.

١ - ٤	=	لاشيء
٥ - ١٤	=	١
١٥ - ٢٤	=	٢
٢٥ - ٣٤	=	٣
٣٥ - ٤٤	=	٤
٤٥ - ٥٤	=	٥
٥٥ - ٦٤	=	٦
٦٥ - ٧٤	=	٧
٧٥ - ٨٤	=	٨
٨٥ - ٩٤	=	٩
٩٥ - ١٠٤	=	١٠
١٠٥ - ١١٤	=	١١
١١٥ - ١٢٤	=	١٢
١٢٥ - ١٣٤	=	١٣
١٣٥ - ١٤٤	=	١٤
١٤٥ - ١٥٤	=	١٥
١٥٥ - ١٦٤	=	١٦

ملحوظة : إذا افترضنا أن بلالاً أشترى حكماً وجاب في العدد ٨٧ فسيكون مجموع ما أحرزه الخصم ٧٥ من أصل ١٦٢، فان الفريقين يتساويان في الحساب ٨-٨ وتسقط سبعة المشتري وتكسب خمسة الخصم.

عقدة الحكم:

هناك قاعدة شاذة في الحكم يكثر الجدل حولها .. نفترض أن بلالاً أشترى حكماً، وكان عند الخصم إضافة خمسين، ثم أحرز الخصم ٥٦ في العدد .. فيصبح مجموع ما عند الخصم ٥٦ + ٥٠ = ١٠٦ أي أنه يتساوى مع ما أحرزه بلال المشترى ١٠٦ بنطاً ٠ فعندها وفي هذه الحالة فقط تسقط ستة الخصم ويحسب له ١٠ مقابل ١١ للمشتري لأنه لا كسور في حساب البلوت، بمعنى أن الخسارة تكون عندما يحرز الخصم ٥٧ .

الإضافات[1] في الحكم:

تتكون إضافات الحكم من:

١- الصرا ٣ ورقات

٢- الخمسين ٤ ورقات

٣- الميـة ٤ ورقات متكررة (متشابهة)

٤- الميـة ٥ ورقات متسلسلة

٥- البلوت ٢ ورقة

---

(١) الإضافات جمع إضافة – ويقابلها في الإنجليزية sequence .

وحساب كل إضافة يكون كالتالي:

الصـــرا = ٢٠ بنطاً فيصبح اللعب ١٦٢ + ٢٠ = ١٨٠ بنطاً - أي ١٨

البـلوت = ٢٠ بنطاً فيصبح اللعب ١٦٢ + ٢٠ = ١٨٠ بنطاً - أي ١٨

الخمسين = ٥٠ بنطاً فيصبح اللعب ١٦٢ + ٥٠ = ٢١٢ بنطاً - أي ٢١

الميـــــة = ١٠٠ بنطاً فيصبح اللعب ١٦٢ + ١٠٠ = ٢٦٢ بنطاً - أي ٢٦

ويتضاعف عدد الإضافة إذا تكرر الصرا أو الخمسين أو المية، وتصبح قاعدة الحسابات بأن تضيف على الـ ١٦٢ بنطاً قيمة كل إضافة .

في حالة وجود الإضافات عند الفريق الخصم تحسب لصالحه وترفع رصيده وتضعف قوة المشتري ، بمعنى أن العدد الإجمالي يكون خاضعاً للخسارة ..

والخسارة تكون كالتالي :

١- في حالة وجود صرا إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطاً من مجموع	١٨٢
٢- في حالة وجود صرايين إذا أحرز الخصم ٦٢ بنطاً من مجموع	٢٠٢
٣- في حالة وجود ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٥٢ بنطاً من مجموع	٢٢٢
٤- في حالة وجود ٤ صرايات إذا أحرز الخصم ٤٢ بنطاً من مجموع	٢٤٢
٥- في حالة وجود خمسين إذا أحرز الخصم ٥٧ بنطاً من مجموع	٢١٢

٦- في حالة وجود ٢ خمسين إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطاً من مجموع	٢٦٢
٧- في حالة وجود خمسين وصرا إذا أحرز الخصم ٤٧ بنطاً من مجموع	٢٣٢
٨- في حالة وجود خمسين وصرايين إذا أحرز الخصم ٣٧ بنطاً من مجموع	٢٥٢
٩- في حالة وجود خمسين و٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطاً من مجموع	٢٧٢
١٠- في حالة وجود مية إذا أحرز الخصم ٣٢ بنطاً من مجموع	٢٦٢
١١- في حالة وجود مية وخمسين إذا أحرز الخصم ٧ بنطاً من مجموع	٣١٢
١٢- في حالة وجود مية و٢ خمسين إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يجد فيها أي بنط	٣٦٢
١٣- في حالة وجود مية و ٣ خمسين إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يجد فيها أي بنط	٤١٢
١٤- في حالة وجود مية وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يجد فيها أي بنط	٣٣٢
١٥- في حالة وجود مية وخمسين وصرايين إذا أحرز الخصم يد حتى ولو لم يجد فيها أي بنط	٣٥٢
١٦- في حالة وجود مية وصرا إذا أحرز الخصم ٢٢ بنطاً من مجموع	٢٨٢

١٧- في حالة وجود مية وصراايين إذا أحرز الخصم ١٢ بنطاً من مجموع	٣٠٢
١٨- في حالة وجود مية و٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٥ بنطاً من مجموع	٣٢٢
١٩- في حالة وجود ميتين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بننط	٣٦٢
٢٠- في حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بنط	٤١٢
٢١- في حالة وجود ميتين وخمسين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بنط	٤٦٢
٢٢- في حالة وجود ميتين وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بنط	٤٣٢
٢٣- في حالة وجود ميتين وصراايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بنط	٤٠٢
٢٤- في حالة وجود ميتين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها أي بنط	٣٨٢

البلـوت في الحـكم :

قلنا أن إضافة البلوت تكسب صاحبها ٢٠ بنطاً سواء كان المشتري أو الخصم ، وللبلوت أهمية في اللعب ويكفي أن لعبة « البلوت » أخذت منه .. وأنه الإضافة الوحيدة التي تتكون من ورقتين .

ويعتبر البلوت عاملاً مهماً في إنقاذ المشتري من الخسارة إذا أحرز الخصم ٧٢ بنطاً ، وكان لديه إضافة صرا ٠ فيصبح ما يحرزه من عدد وإضافة ٧٢ + ٢٠ = ٩٢ ، ويكون عدد المشتري عندئذ ٩٠ بنطاً ، وهنا تبرز قوة البلوت إذا كان متواجداً عنده ، فيعتبر البلوت مقابل الصرا وتنجح اللعبة ويحسب للخصم ٩ وللمشتري ١١ من مجموع اللعب ٢٠ .

أما في حالة تواجد البلوت مع إضافات أخرى أكبر ، فيكون حسابه دوماً ٢٠ بنطاً أي ٢ في العدد - تضاف لصالح من يكون من حظه ، سواء كان المشتري أو الخصم .

هناك حالات شاذة في حساب البلوت :

الأولى منها أن تكون عند أحد اللاعبين مية من بنات أو شياب ، وكانت الورقة الثانية المكملة للبلوت موجودة عنده أيضاً فعندها لا يحسب البلوت باعتبار أن إحدى ورقتي البلوت أستغلت في المية وانفصلت عن شقيقتها .

الثانية : أن يتمكن المشتري من احراز كبوت ويكون عند الخصم بلوت .. فالأرجح الا يحتسب البلوت احتراماً للكبوت ، إلا أن هناك قلة تجيز احتسابه باعتبار أن البلوت لم يدخل في اللعب بل هي ورقتا حظ لهما أحقية الحساب .

طريقة لعب الحكم :

للحكم طريقة مميزة « كلاسيكية » متبعة تلحظها في أي بشكة .. في أي مدينة .. وفي أي بلد .. لأنها لا تخرج عن إطار محدد ، ومقيدة بالحكم ورنقه .. وهذا يعني أن هناك عدة طرق يستطيع اللاعب أن يتفلسف فيها إذا كان اللعب « صن » ، أو إذا ارتفع إلى التيتو :

ولكي نشرح الطريقة الكلاسيكية في الحكم نفترض أن بلالاً اشترى حكم شيرية ، وكان النزول من يده .. فماذا يفعل ؟؟ ..

أول خطوة يتطلبها لعب الحكم .. هو سحب الأحكام والتي من المفترض أن تكون في أيدي الخصمين أو عند رفيقه .. وذلك حتى يتمكن المشتري من التحكم في السوق وحتى تبقى السيطرة على اللعب في يده .. فيدير اللعب حسب ورقه وورق رفيقه ، وذلك إما بما تبقى لديه من أحكام ، أو من « سرور » .

وهناك طريقتان لسحب الأحكام :

الأولى :

إذا كانت في يد اللاعب القوة في الحكم وهي الولد + التسعة + الإكة .. أو خلاف ذلك من الأحكام الصغيرة .. فعندها يقوم بسحب ما تبقى من أحكام ويطلب « أربعة » أي يرمي الولد ويقول أربعة .. (وهذا يعني أن على الأربعة اللاعبين بما فيهم اللاعب المشتري طبعاً أن يتجاوبوا في رمي الحكم) . ثم يكرر المشتري طلب الحكم حتى يصفي السوق من الأحكام .

الثانيـــة :

أن يكون قد أشترى شراءً « ضعيفا » وذلك بأن تكون التسعة أو الإكة أو العشرة غائبة عنه .. فعندها يبدأ المحاورة في اللعب بأن يخرج بره محاولاً أن يمسك رفيقه اللعب حتى يعاونه في طلب الحكم .. إما بالتسعة إذا كانت عنده ، أو بورقة كبيرة كالإكة أو العشرة ، على أمل أن تكون التسعة عند اللاعب الذي يليه فيضطر إلى الركوب حتى ولو كانت عنده قطعة حكم أصغر .. « والركوب » في الحكم واجب .. ومعنى الركوب هو أن تعلّي على ورقة الحكم المطلوب بما يليها تصاعداً في العدد .. فالإكة تركب العشرة والتسعة تركب الإكة ، والولد يركب التسعة ..

والفرش في الحكم هو السلاح الخفي في اللعب ويستفيد منه كل اللاعبين الذين لديهم أحكام طالما أنه لا يوجد الرنق المطلوب ، وبالأخص المشتري ، لأنه مفترض في ورقه أن يكون أكثره من الحكم مما يقلل فرصة تواجد باقي الرنوق الثلاثة ..

والفرش يكسب المشتري أحياناً ، وأحياناً يضعف قوة حكمه إذا ما أستغل الخصم نقطة الضعف وواصل لعب الرنق الذي يفرشه المشترى .

والتأكيك في الحكم واجب سواء استمر اللاعب في الرنق أو انقطع عنه.

وكما في طلب الحكم .. فإن الركوب فوق الفرش واجب إذا لم يكن لدى اللاعب الذي يليه الرنق المطلوب وكان عنده قطعة من الحكم أكبر من التي استعملت في الفرش وإلا فيرمي بوشة من أي رنق آخر .

والمشتري دوماً يحرص على أن يكسب « الأخير » لأن آخر يد تضاف إليها عشرة الأخر في العدد .

* * * * *

الصن .. قواعده وحساباته:

الصن .. كلمةمستشقة من اللغة الفرنسية (Sans سان) ومعناها بدون - أي أن اللعب في الصن يكون بدون أي صنف حكم ... ومتعة البلوت ولذة لعبه تتمركز في الصن، وتصل المتعة الى ذروتها اذا كان اللاعبون الأربعة على درجة كبيرة من التفاهم والتناغم والانسجام في اللعب، فيظهر عندئذ رونق الصن وحلاوته بطريقة الحسابات التي تكشف ما في يد الخصم والرفيق، وملاحظة ومتابعة ما يرمي من تنفير، أو بطريقة خد وهات التي لا يجيدها الا اللاعبون الحراريف .

وفي الصن .. يختلف العدد عنه في الحكم .

جميع الرنوق الأربعة متساوية في العدد :

الأكه	=	١١ بنطاً
العشرة	=	١٠ بنطاً
الشيبة	=	٤ بنطاً
البنت	=	٣ بنطاً
الولد	=	٢ بنطاً
المجموع	=	٣٠ بنطاً

إذن فحساب الصن يكون كالتالي :

٤ رنوق × ٣٠ = ١٢٠ بنطاً
عشرة الأخير ١٠ بنطاً
المجموع ١٣٠ بنطاً - أي ما يساوي ١٣ في العـدد .

ولأن الصن هو سيد البلوت فإن إعداده تتضاعف . فكل عدد سواء كان صافياً أو مع إضافة واحدة أو أكثر يتضاعف أيضاً .

١٣٠×٢ = ٢٦٠ بنطاً أي مايساوي ٢٦ في العـدد وعلى المشـتـري أن يحـرز نصف مجموع قيمة الصن أي عليه أن (يجيب) ١٣٠ بنطاً أي ١٣ فأكثر .

الشاذ من الحساب في الصن :

كما في الحكم ، فإن في الصن شواذاً أيضاً .

فالواحد يبدأ من ٥-١٤ - بنطاً ، ويستمر العدد حسب الجدول التالي:

من ٥ - ١٤	= ١
من ١٥ - ٢٤	= ٢
من ٢٥ - ٣٤	= ٣
من ٣٥ - ٤٤	= ٤
من ٤٥ - ٥٤	= ٥
من ٥٥ - ٦٤	= ٦
من ٦٥ - ٧٤	= ٧
من ٧٥ - ٨٤	= ٨

من ٨٥ - ٩٤	= ٩
من ٩٥ - ١٠٤	= ١٠
من ١٠٥ - ١١٤	= ١١
من ١١٥ - ١٢٤	= ١٢
من ١٢٥ - ١٣٤	= ١٣

غير أن هناك بعضاً من البشك من يحسب كل ٥ أبناط بواحد ولا يضاعفها ..

فلو أن بلالاً أشترى « صن » أحرز الفريق الخصم ٢٥ بنطاً فيحسب لهم ٥ في العدد و ٢١ لبلال .

والحالة الوحيدة المتفق عليها التي تحسب فيها الخمسة الأبناط بواحد ـ أي بدون مضاعفة - هي إذا تساوى الفريقان في العدد النهائي ، أي أن يحرز المشتري ٦٥ بنطاً ، والفريق الخصم ٦٥ بنطاً أيضاً . ففي هذه الحالة يتساويان في النتيجة ، وتسجل لكل منهما ١٣ إلى ١٣ إذا كان اللعب صافياً ، أو قياساً على هذه القاعدة إذا وجدت إضافة عند أي من الفريقين وتساوياً في العدد .

الإضافات في الصن :

عرفنا أن مجموع أبناط الصن ١٣٠ تتضاعف بحيث تصبح ٢٦٠ بنطاً .. أي ٢٦ في العدد ..

وتبعاً لذلك فإن جميع الإضافات تتضاعف ما عدا الأربعمائة ويكون حساب الإضافات كالتالي:

١- الصرا ٢٠×٢=٤٠ أي ٤ فيصبح اللعب ٣٠٠ بنطاً أي ٣٠ في العدد.

٢- الخمسين ٥٠×٢=١٠٠ أي ١٠ يصبح اللعب ٣٦٠ بنطاً أي ٣٠ في العدد.

٣- المية ١٠٠×٢=٢٠٠ أي ٢٠ فيصبح اللعب ٤٦٠ بنطاً أي ٤٦ في العدد.

٤- الأربعمائة = ٤٠٠ بنطاً أي ٤٠ فيصبح اللعب ٦٦٠ بنطاً أي ٦٦ في العدد.

وقاعدة الحساب : أن تضيف ٤٠ بنطاً لكل صرا (٤ في العدد) ، و١٠٠ بنطاً لكل خمسين (١٠ في العدد) ، و٢٠٠ بنطاً لكل مية (٢٠ في العدد) وذلك على إجمالي اللعب (٢٦٠) بنطاً .

ويتكرر العدد إذا تكررت الإضافة - ويوزع العدد الكلي على الفريقين .. كل فريق حسب أبناطه التي كسبها .

وفي حالة وجود الإضافات عند المشتري تحسب لصالحه .

وفي حالة وجود الإضافات عند الفريق الخصم تحسب ضد المشتري ، بمعنى أن العدد الإجمالي يصبح خاضعاً للخسارة .

والخسارة تكون كالتالي :

١- في حالة وجود صرا إذا أحرز الخصم ٥٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٣٠
٢- في حالة وجود صرايين إذا أحرز الخصم ٤٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٣٤
٣- في حالة وجود ٣ صرايات إذا أحرز الخصم ٣٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٣٨

٤- في حالة وجود ٤ صرايات إذا أحرز الخصم ٢٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٢
٥- في حالة وجود خمسين إذا أحرز الخصم ٤١ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٣٦
٦- في حالة وجود ٢ خمسين إذا أحرز الخصم ١٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٦
٧- في حالة وجود خمسين وصرا إذا أحرز الخصم ٣١ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٠
٨- في حالة وجود خمسين وصرايين إذا أحرز الخصم ٢١ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٤
٩- في حالة وجود خمسين و٣ صرايات إذا أحرز الخصم ١١ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٨
١٠- في حالة وجود مية إذا أحرز الخصم ١٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٤٦
١١- في حالة وجود مية وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط لكسر الكبوت ويصبح اللعب	٥٦
١٢- في حالة وجود مية و٢ خمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٦٦
١٣- في حالة وجود مية و ٣ خمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٧٦
١٤- في حالة وجود مية وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٦٠

١٥- في حالة وجود مية وخمسين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٦٤
١٦- في حالة وجود مية وصرا إذا أحرز الخصم ٦ بنطاً أو أكثر ويصبح اللعب	٥٠
١٧- في حالة وجود مية وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٥٤
١٨- في حالة وجود مية و٣ صرايات إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٥٨
١٩- في حالة وجود ميتين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٦٦
٢٠- في حالة وجود ميتين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٧٦
٢١- في حالة وجود ميتين وخمسين وخمسين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٨٦
٢٢- في حالة وجود ميتين وخمسين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٨٠
٢٣- في حالة وجود ميتين وصرايين إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٧٤
٢٤- في حالة وجود ميتين وصرا إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٧٠
٢٥- في حالة وجود أربعمائة إذا أحرز الخصم يد ولو لم يكن فيها بنط ويصبح اللعب	٦٤

استـــدراك :

من الجائز أيضاً أن تكون هناك إضافات أخرى في حالة وجود الأربعمائة كالصرا والخمسين والمية وعدد هذه الحالات يصل إلى ١٧ حالة وحساباتها لا تخفى على اللاعبين ، والجدول الذي سبق يساعد على توضيح تلك الحالات إذا استبعدنا من الجدول رقم = ٤ ، ٩ ، ١٣ ، ١٥ ، ١٨ ، ٢١ ، ٢٢ ، وغني عن القول أن المُشتَري في كل الحالات(وعددها يصل إلى ٤٢)حالة يعتبر خسراناً .

الصرا والخمسين :

إن نظام الصرا والخمسين والمية في الصن هو نفس نظام الخمسين في الحكم ما عدا ـ أن في الصن ـ لا توجد أفضلية الصرا أو الخمسين من نوع الحكم .. بل هناك الأولوية للتسلسل الكبير أو لمن يسبق في اللعب فقط في حالة التساوي .

الميـــة :

المية نوعان .

النوع الأول : مية من أربع ورقات متشابهات .

وترتيبها من حيث القوة .

عشرات .. شياب .. بنات .. أولاد .

النوع الثاني : مية خمس ورقات مسلسلة (سرور) .

وتتبع نظام مية الحكم في القوة مع ملاحظة أن الأولوية لمن يسبق في اللعب .

طريقة لعب الصن :

يحتاج لاعب الصن إلى التركيز كما يحتاج إلى متابعة ما ينزل إلى ساحة اللعب ، ومراقبة تنفير كل لاعب من ورق حتى يستطيع أن يكشف ما في يد كل واحد من الثلاثة اللاعبين .

ويستحسن لمن يشتري « صن » أن تكون في يده إكتان ـ على الأقل ـ وسرورهما ، مع إضافة صرا أو خمسين أو مية .

ويمكن أن تكون إكة واحدة ، مع سر طويل ، وإضافة صغيرة أو كبيرة إذا كان النزول من يده ، وعليه أن يتوقع أن في يد رفيقه ورقاً جيداً يعاونه في كسب الجولة .

كما أن أهم لعبة هي التي تضمن له « الأخر » وهي التي تنتهي بها الصكة . إذ أن أكثر الورق فيها يكون ذا عدد كبير ، وبذا يحقق أبناطاً كبيرة.

ولا يخلو الصن من حالات لا قياس لها ولا ضابط :

فقد يشتري لاعب « صن » على إكة واحدة وجنبها « خمسين » على أمل أن يحقق أبناطاً كبيرة من وراء الإضافة واعتماداً على ما في يد رفيقه من رنوق ..

وقد يطمع لاعب وجد في يده مية من عشرات أو شياب . ويقدم على شراء صن لأن كل ما يحتاجه لكي تنجح اللعبة ١٦ بنطاً أي إكة ومعها شيبة وولد ، أو نحوها .. ومع ذلك .. يقع في يد الفريق المتنافس إذ تكون عند (المشتري) « عشرة تك » وعند خصمه سر طويل منها فيضطر إلى أن « يتكك » العشرات أو يرميها فيضطرب اللعب ويسقط الحساب من يده مما قد يؤدي إلى الكبوت والخسارة في تلك الحالة ٤٦ .

العشرة .. وقوتها في الصن :

العـشرة في الصـن هي مـحـور اللعب ونقطـة إرتكازه ، ومع أنهـا تؤكل بالأكة إلا أنها تحجب من ورائها خمس ورقات (من الشيبة إلى السبعة) .

واللاعب الحريف « لا يخرج » أي رنق عنـده منـه عـشرة ووصلة ، لأن أي لاعب من الخصـمين يدلل على العشـرة فتقع في المصيـدة ويـخسـرها صاحبها..

وكـثيراً مـا أدت العـشرة التك إلى خـسـارة المشـتري إذا كـانت لديه وكـان النزول من يد الخـصم الذي يبـدأ بلعـب الأكـة ، ومـا أن تطيح العـشـرة حتى ينفـرط في السـر ، مما يؤدي إلى خـلخلة اللعب الذي يقـود إلى الخسـارة ، وأحياناً إلى الكبوت .

* * * * *

التيتو[1] .. قواعده وحساباته:

التيتـو مصطلح مشـتق من اللغة الفـرنسـية (Tout atout توت آتو) ومعناها الكل حكم ... الخروج عن المألوف ، والبعد عما تعود عليه لاعبوا البلوت من طرق في الحكم والصن بعد أن أصبح تكرار نمط اللعب مملا دفع بالتيتو إلى إن يزاحم ويدخل جلسات البلوت، وباتت كل وسائل التكتكة والبلف والمغامرة والتهور في الشراء واسلوب اللعب ذاته مكشوفة ومعلومة للجميع حتى لاحت بوارق التجديد في اللعب , وبدت شمس التيتو تشرق على أجواء لاعبي البلوت فانكب عليها راغبوا التجديد، وزحفت مزاحمة لعبة التيتو على كل البشك شيئاً فشيئاً .. حتى لم يعد يعلن قبل بدء السهرة وكما تعودوا من قبل عن لعب التيتو، بل غدا كل من لا يلعب التيتو غريباً وسط مجموعة ..

وهكذا ... أنتشر التيتو انتشاراً سريعاً ، ولقي ترحيباً وتجاوباً كبيراً فلكل جديد لذة ، ولذة التيتو في طريقة لعبه ومحاورة اللاعبين .. وفي القراءة المسبقة لما في يد المشتري من ورق وما ينكشف من اضافات.

(١) واشتهر مسمى اللعبة بحرف T تي .
لذا فإن المشتري يكتفي بالاعلان T بدلاً من تيتو .

ومتعة التيتو أيضاً تتمحور في أنه يجمع في حساباته مافي الحكم ومافي الصن ..

فبما أن التيتو يأتي في القمة فوق الحكم وفوق الصن فان الحسابات تشمل الثلاث مستويات في آن واحد:

١- مستوى الحكم : وتظل حساباته كما هي موضحة في جدول الحكم.

٢- مستوى الصن : وتظل حساباته كما هي موضحة في جدول الصن.

٣- مستوى التيتو.

فان تقدم بلال لشراء حكم وزايد عليه الخصم وقال صن، فان من حق بلال أو رفيقه أن يعلي المشترى الى تيتو ، وفي هذه الحالة يصبح كل ولد وما تحته من تسلسل هو سيد الموقف بمعنى ان في التيتو أربعة - حكم - ويكون اللعب خاضعاً في كل لفة من اللفات الثمانية لنوع الحكم الذي في الارض.

طريقة لعب التيتو :

رغم تعدد طرق لعب التيتو إلا أن هناك طريقة أساسية موحدة ... لكن حساباته تختلف في قيمة أهم ورقتين - وهما - الولد والتسعة.

ويتمحور لعب التيتو على كسب أكبر عدد ممكن من الأيادي، ويسعى في هدفه إلى الكبوت، وكما عرفنا - أن القهوة من (٢٥٠) ، وان مجموع

الأيادي في الصكة الواحدة (٥٢) ، فالكبوت يعطي الفريق الذي أحرزه (٨٨) أي أكثر من ثلث القهوة.

وإذا كان لعب الحكم يرتكز على القوة الشرائية على الرنق لواحد وهو الحكم.

وإذا كان لعب الصن يعتمد على القوة الشرائية بالإكك والعشرات والسر بعدها.

فان لعب التيتو يعتمد على القوة الشرائية على الأولاد والتسعات أي الأربعة الأحكام ، ثم السر الطويل من كل رنق.

يتساوى التيتو مع الحكم في أن الذي يسود اللعب هو رنق الحكم، وان الركوب واجب.

ويختلف الحكم عن التيتو في أن الحكم يكون من رنق واحد، وأن ورقة الحكم تفرش أي رنق آخر، وبوشة الحكم الصغيرة تأكل اكة - مثلاً - من رنق آخر إذا قطع منه.

بينما تجد أن التيتو يأخذ طابع الحكم فيصبح التجاوب مع طلب الحكم ضرورياً كما أن الركوب واجباً، ولكن .. ليس هناك فرش في التيتو .. لذا فان ادارة اللعب وتصريفه تعتمد اعتماداً كلياً على المداورة في كسب جميع اوراق الرنق الواحد وتصفية اللعب منه، ثم تبدأ دورة الرنق الثاني، فالثالث، فالرابع (واللعب هنا يشبه طريقة الصن) لذلك تجد لاعب التيتو لا يبدأ في لعب رنق (اللال مثلاً) إلا اذا كان عنده سر طويل منه، وهو بهذه الطريقة يستطيع ان يكشف السوق والتخمين بما في يد رفيقه وخصمه في آن واحد

من رنوق أخرى، وبذا يتمكن من خلخلة اللعب واضطرار خصمه ان يتكك تسعة من أي رنق آخر، كما في الصن عندما يضطر اللاعب إلى أن يتكك العشرة ، وبمتابعة دقيقة لتنفير الورق من يد خصمه أو من رفيقه يبدأ في تضييق الحلقة والمناورة عن طريق (خد وهات في الصن) أو طريقة الخروج بره بحثاً عن التسعة على طريقة الحكم حيث يباشر رفيقه في لعب سره الطويل، أو القوة التي في يده .

ويستحسن لمن يشتري تيتو (والنزول من عنده) وكان في يده ولد وتسعة من رنق واحد .. ان يلعب الولد حتى يكشف ما في يد اللاعبين الثلاثة من إضافات .. لأن كل إضافة لا تخلو من ولد أو تسعة أو اكة أو سر طويل فتكون إضافة رفيقه سنداً قوياً في كسب أكبر عدد من الأيادي أو الحصول على كبوت .. وفي الوقت الذي يتجنب أن يقع في يد خصمه إذا كانت الإضافة كبيرة.

لذا يتعين على لاعب التيتو أن يكون:

* حذراً في الشراء.
* دقيق الملاحظة أثناء اللعب.
* جريئاً في المُشْتَرَى حسن التصرف فيه .
* متجاوباً مع ورقه أكثر من اعتماده على ورق رفيقه.
* حاضر الذهن سريع البديهة.
* بعيداً عن البلف أو التهور.

* * * * *

تعدد حسابات ولعب التيتو:

الطريقة الأولى السائدة :

تتميز حسابات التيتو بان لها أكثر من طريقة في الحسابات، وهذه الطريقة هي التي يلعب بها الكثير من هواة التيتو ، وتتبع نظام الكبير في التسلسل، أي نفس الطريقة المتعبة في الصن والحكم، وتعتبر الأكثر شعبية وتداولا .

الطريقة الثانية :

وهي التي تخضع لنظام البنط ، وتعتبر الطريقة المنطقية التي تتمشى مع فلسفة التجديد في البلوت، فبما أن الولد والتسعة هما الورقتان الرابحتان في التيتو في كل الأحوال ، فالمنطق يقتضي بأن تكون أي إضافة مشتملة على الولد والتسعة أكبر من أضافة الاكة - مثلاً - فالتيتو يعتمد على كسب أكبر عدد من الأبناط ، وصرا الولد والتسعة والعشرة = ٤٤ بنطاً بينما الصرا الكبير من أكة وباشا وبنت = ١٨ بنطاً، وهكذا في بقية الإضافات وسيأتي تفصيل هذه الطريقة وغيرها من الطرق لاحقاً.

الطريقة الثالثة: الفيتو :

وهي طريقة فريدة تختلف عن سابقيتها في المسميات وفي الحسابات، وتتفق معهما في قيمة الحكم والصن والتيتو.

المسمى	: فيتو
أتو	: حكم
صن زاتو	: صن (لاحكم)
توتاتو	= كله حكم = تيتو = فيتو

حساب اللعب :

قيمة الحكم	= ١٦
قيمة الصن	= ٢٦
قيمة الفيتو	= ٥٢

الإضافات :

الصرا	= ١٠
الخمسين	= ٢٥
المية	= ٥٠

قيمة كل كرت :

الولد	= ٢٠
التسعة	= ١٥
الاكة	= ١١
العشرة	= ١٠
الشيبة	= ٤
البنت	= ٣
	٦٣

مجموع الرنوق = ٦٣ × ٤ = ٢٥٢ + العشرة الأخيرة = ٢٦٢

ولا بد للمشتري أن يكسب ١٣١ بنطاً فما فوق وإلا فتخسر اللعبة.

والخسارة تكون ١٣٠ فما دون بنطاً بدون إضافات.

الطريقة الرابعة :

وهي طريقة تختلف عن سوابقها في اللعب والحساب ... وتعتمد على الشراء وقوة الورق وحسن التصرف.

فالشراء إلزامي لمن عنده النزول (بداية اللعب).

فاللاعب يشتري حكم واحد من الرنوق الأربعة وهي مسلسلة تنازلياً في صنف الرنق وترتيبها من تحت إلى فوق الشيرية - الشوكت - اللال - الكالة.

فان اشترى أول لاعب (حكم - شيرية - مثلاً ، وكان خصمه عنده قوة حكم من الشوكت فله حق الشراء ، وأن اشترى أول لاعب لال ، وزاود عليه اللاعب الذي بعده واشترى كاله فيكسب الشراء ، وهكذا في بقية الاحكام حسب الترتيب الموضح.

واذا اشترى أي لاعب حكماً من أي رنق ، فللاعب الذي في يده قوة صن أن يزيد عليه ويشتري (صن).

واذا أراد أي لاعب أن يعلى المشتري إلى تيتو فله الحق في ذلك وتكون فصل الخطاب:

حساب اللعب كالتالي:

١٦ الحكم

٢٦ الصن

٢٦ التيتو

لا توجد أي إضافة في هذه الطريقة ، ودائماً اللعب صافي القهوة تنتهي بـ ١٠١ فقط .

* * * * *

حسابات التيتو:

الولد	٢٠	بنطاً	×	٤ رنوق	=	٨٠
التسعة	١٤	بنطاً	×	٤ رنوق	=	٥٦
الأكة	١١	بنطاً	×	٤ رنوق	=	٤٤
العشرة	١٠	بنطاً	×	٤ رنوق	=	٤٠
الشيبة	٤	بنطاً	×	٤ رنوق	=	١٦
البنت	٣	بنطاً	×	٤ رنوق	=	١٢
المجموع						٢٤٨
العشرة الأخيرة						١٠
الإجمالي						٢٥٨

الحساب والعدد:

هذا جدول يوضح كيفية احتساب الاعداد التي تؤدي الى الربح أو الخسارة.

١-٣	= لاشيء
٤-	= ١
٥-١٣	= ٢
١٤ -	= ٣
١٥-٢٣	= ٤
٢٤-	= ٥
٢٥-٣٣	= ٦
٣٤-	= ٧

٣٥-٤٣	= ٨
٤٤-	= ٩
٤٥-٥٣	= ١٠
٥٤-	= ١١
٥٥-٦٣	= ١٢
٦٤-	= ١٣
٦٥-٧٣	= ١٤
٧٤-	= ١٥
٧٥-٨٣	= ١٦
٨٤-	= ١٧
٨٥-٩٣	= ١٨
٩٤-	= ١٩
٩٥-١٠٣	= ٢٠
١٠٤-	= ٢١
١٠٥-١١٣	= ٢٢
١١٤-	= ٢٣
١١٥-١٢٣	= ٢٤
١٢٤	= ٢٥
١٢٥-١٣٣	= ٢٦
١٣٤-	= ٢٧
١٣٥-١٤٣	= ٢٨

* * * * *

نظريـة البنـــط

أما نظرية البنط في التيتو فانها تعتمد على عدد الانباط في كل ورقة وتبدأ بالولد والتسعة ، وهذا معناه إلغاء التسلسل بالكبير المتبع في الحكم والصن والابتعاد عن النمطية القديمة.

لذا ... يصبح تسلسل الصرايات ، والخمسينات ، والميات كالتالي:

الصرايات :

ولـد + تسعة + عشرة	= ٤٤ بنطاً
ولـد + بنت + عشرة	= ٣٣ بنطاً
ولـد + شيبه + بنت	= ٢٧ بنطاً
تسعة + عشرة + ثمانية	= ٢٤ بنطاً
أكـه + شيبة + بنت	= ١٨ بنطاً
تسعة + ثمانية + سبعة	= ١٤ بنطاً

الخمسينات :

ولـد + تسعة + عشرة + بنت	= ٤٧ بنطاً
ولـد + تسعة + عشرة + ثمانية	= ٤٤ بنطاً
ولـد + أكـة + شيبة + بنت	= ٣٨ بنطاً
ولـد + عشرة + شيبة + بنت	= ٣٧ بنطاً
تسعة + عشرة + ثمانية + سبعة	= ٢٤ بنطاً

الميـات :

ولـد + تسعة + عشرة + شيبة + بنت	= ٥١ بنطاً
ولـد + أكـه + عشرة + شيبة + بنت	= ٤٨ بنطاً
ولـد + تسعة + عشرة + ثمانية + سبعة	= ٤٤ بنطاً

وتدخل الحسابات الناشئة هذه النظرية تحت نظام العدد النهائي للتيتو .

* * * * *

الاضافات في التيتو:

عرفنا أن مجموع انباط التيتو ٢٥٨ تتضاعف فتصبح ٥١٦ بنطاً أي ٥٢ في العدد.

وتبعاً لذلك فان جميع الانباط تتضاعف ماعدا الاربعمائة والخمسمائة والستمائة ويكون حساب اللعب كالتالي:

١- الصـــرا ٢٠× ٢ = ٤٠ فيصبح اللعب ٥٥٦ أي ٥٦ في العدد.

٢- الخمسين ٥٠ × ٢ = ١٠٠ فيصبح اللعب ٦١٦ أي ٦٢ في العدد.

٣- الميـــة ١٠٠ × ٢ = ٢٠٠ فيصبح اللعب ٧١٦ أي ٧٢ في العدد.

٤- الاربعمائة ٤٠٠ فيصبح اللعب ٩١٦ أي ٩٢ في العدد.

٥- الخمسمائة ٥٠٠ فيصبح اللعب ١٠١٦ أي ١٠٢ في العدد.

٦- الستمائة ٦٠٠ فيصبح اللعب ١١١٦ أي ١١٢ في العدد.

وقاعدة الحساب ان تضيف قيمة الاضافة على الحساب الاصلي (٥١٦) وفي حالة وجود الاضافات عند المشتري تحسب لصالحه، أما في حالة وجود الاضافات عند الخصم فتحسب ضد المشتري . والخسارة تكون حسب الجدول التالي :

١ - اذا كان اللعب صافي إذا احرز الخصم ١٣٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٥٢
٢- في حالة وجود صرا إذا احرز الخصم ١٢٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٥٦
٣- في حالة وجود ٢ صرا إذا احرز الخصم ١١٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٦٠
٤- في حالة وجود ٣ صرا إذا احرز الخصم ١٠٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٦٤
٥- في حالة وجود ٤ صرا إذا احرز الخصم ٩٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٦٨
٦- في حالة وجود خمسين إذا احرز الخصم ١٠٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٦٢
٧- في حالة وجود ٢ خمسين إذا احرز الخصم ٨٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٧٢
٨- في حالة وجود ٣ خمسين إذا احرز الخصم ٦٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٨٢
٩- في حالة وجود ٤ خمسين إذا احرز الخصم ٣٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٢
١٠- في حالة وجود خمسين + صرا إذا احرز الخصم ٩٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٦٦
١١- في حالة وجود خمسين + ٢ صرا إذا احرز الخصم ٨٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٧٠
١٢- في حالة وجود خمسين + ٣ صرا إذا احرز الخصم ٧٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٧٤

١٣- في حالة وجود مائــــــة إذا احرز الخصم ٨٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٧٢
١٤- في حالة وجود مائة + ١ صرا إذا احرز الخصم ٧٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٧٦
١٥- في حالة وجود مائة + ٢ صرا إذا احرز الخصم ٦٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٨٠
١٦- في حالة وجود مائة + ٣ صرا إذا احرز الخصم ٥٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٨٤
١٧- في حالة وجود مائة + خمسين إذا احرز الخصم ٥٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٨٢
١٨- في حالة وجود مائة + ٢ خمسين إذا احرز الخصم ٣٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٢
١٩- في حالة وجود مائة + خمسين + صرا إذا احرز الخصم ٤٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٨٦
٢٠- في حالة وجود مائة + خمسين + ٢ صرا إذا احرز الخصم ٣٥ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٠
٢١- في حالة وجود مائتين إذا احرز الخصم ٣٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٢
٢٢- في حالة وجود مائتين + خمسين إذا احرز الخصم ٥ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٢
٢٣- في حالة وجود مائتين + صرا + خمسين +صرا إذا احرز الخصم يد بدون عدد لكسر الكبوت
٢٤- في حالة وجود مائتين + صرا إذا احرز الخصم ٢٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٦

٢٥- في حالة وجود مائتين + ٢ صرا إذا احرز الخصم ١٠ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٠
٢٦- في حالة وجود اربعمائة إذا احرز الخصم ٣٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٢
٢٧- في حالة وجود اربعمائة + مائة إذا احرز الخصم يد بدون عدد ويصبح اللعب ١١٢
٢٨- في حالة وجود اربعمائة + مائتين إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١٣٢
٢٩- في حالة وجود اربعمائة + مائة + خمسين إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١٢٢
٣٠- في حالة وجود اربعمائة + مائة + ٢ خمسين إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١٣٢
٣١- في حالة وجود اربعمائة + خمسين إذا احرز الخصم ١٠ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٢
٣٢- في حالة وجود اربعمائة + ٢ خمسين إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١١٢
٣٣- في حالة وجود اربعمائة + صرا إذا احرز الخصم ٢٠ أو أكثر ويصبح اللعب ٩٦
٣٤- في حالة وجود اربعمائة + ٢ صرا إذا احرز الخصم ١٠ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٠
٣٥- في حالة وجود اربعمائة + ٣ صرا إذا احرز الخصم ٤ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٤
٣٦- في حالة وجود اربعمائة + خمسين + صرا إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١٠٦

٣٧- في حالة وجود اربعمائة + خمسين + ٢ صرا إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١١٠
٣٨- في حالة وجود اربعمائة + خمسين + ٣ صرا إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١١٤
٣٩- في حالة وجود خمسمائة إذا احرز الخصم ٥ أو أكثر ويصبح اللعب ١٠٢
٤٠- في حالة وجود خمسمائة + صرا إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١٠٦
٤١- في حالة وجود ستمائة إذا احرز الخصم يد فاضية ويصبح اللعب ١١٢

ملحوظة : يمكن احتساب بقية الإضافات في حالة وجود الخمسمائة والستمائة على نمط الأربعمائة وهي حالات لا تخفى على فطنة اللاعبين .

*****

***

*

وهذا بيان معكوس بالحد الأدنى من الأبناط التي
يجب أن يحققها الخصم لكي يخسر المشتري

م	البيـــــــــــان		
	الحالات المختلفة للإضافات	الإضافات لدى الخصم	الإضافات لدى المشتري
١	ليس هناك أي مجموعة	١٣٠	
٢	وجود سرا و احد	١٢٠	١٤٠
٣	٢ سرا	١١٠	١٥٠
٤	٣ سرا	١٠٠	١٦٠
٥	٤ سرا	٩٠	١٧٠
٦	وجود خمسين واحدة	١٠٥	١٥٥
٧	٢ خمسين	٨٠	١٨٠
٨	٣ خمسين	٥٥	٢٠٥
٩	٤ خمسين	٣٠	٢٣٠
١٠	١ خمسين + ١ سرا	٩٥	١٦٥
١١	١ خمسين + ٢ سرا	٨٥	١٧٥
١٢	١ خمسين + ٣ سرا	٧٥	١٨٥
١٣	٢ خمسين + ١ سرا	٧٠	١٩٠
١٤	٢ خمسين + ٢ سرا	٦٠	٢٠٠
١٥	٣ خمسين + ١ سرا	٤٥	٢١٥
١٦	وجود مئة واحدة	٨٠	١٨٠
١٧	٢ مئة	٣٠	٢٣٠

م	البيـــــــــــــــــان		
	الحالات المختلفة للإضافات	الإضافات لدى الخصم	الإضافات لدى المشتري
١٨	٣ مئة	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
١٩	١ مئة + ١ خمسين	٥٥	٢٠٥
٢٠	١ مئة + ٢ خمسين	٣٠	٢٣٠
٢١	١ مئة + ٣ خمسين	٥	٢٥٥
٢٢	٢ مئة + ١ خمسين	٥	٢٥٥
٢٣	٢ مئة + ٢ خمسين	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
٢٤	٣ مئة + أي مجموعة أخرى	أنظـــــــــــر : م ١٨	
٢٥	١ مئة + ١ سرا	٧٠	١٩٠
٢٦	١ مئة + ٢ سرا	٦٠	٢٠٠
٢٧	١ مئة + ٣ سرا	٥٠	٢١٠
٢٨	٢ مئة + ١ سرا	٢٠	٢٤٠
٢٩	٢ مئة + ٢ سرا	١٠	٢٥٠
٣٠	١ مئة + ١ خمسين + ١ سرا	٤٥	٢١٥
٣١	١ مئة + ١ خمسين + ٢ سرا	٣٥	٢٢٥
٣٢	١ مئة + ٢ خمسين + ١ سرا	٢٠	٢٤٠
٣٣	٢ مئة + ١ خمسين + ١ سرا	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
٣٤	وجود أربعمئة	٣٠	٢٣٠
٣٥	١ أربعمئة + ١ سرا	٢٠	٢٤٠
٣٦	١ أربعمئة + ٢ سرا	١٠	٢٥٠
٣٧	١ أربعمئة + ٣ سرا	كسر الكبوت	تحقيق كبوت

م	البيـــــــان		
	الحالات المختلفة للإضافات	الإضافات لدى الخصم	الإضافات لدى المشتري
٣٨	١ أربعمئة + ١ خمسين	٥	٢٥٥
٣٩	أربعمئة + ١ خمسين + أخرى	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
٤٠	١ أربعمئة + ١ مئة	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
٤١	وجود خمسمئة	٥	٢٥٥
٤٢	١ خمسمئة + أي أخرى	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
٤٣	وجود ستمئة (*)	كسر الكبوت	تحقيق كبوت
(*)	ما يعني في الوضعين :	خسارة أكيدة	خسارة مستحيلة

كسر الكبوت : يعني أنه يكفي الخصم الحصول على أي يد لكي يخسر المشتري .

تحقيق كبوت : يعني أنه لا يمكن للخصم أن يلحق الخسارة بالمشتري إلا إذا استطاع أن يحصل على كبوت .

* * * * *

القسم الرابع

القواعد الأساسية



الإضافات :

الإضافات عامل مساعد في إعطاء اللعب قوة تدفعه إلى أن يتجاوز القيمة الأساسية وتعتبر عنصراً يعتمد على الحظ في كسب اللعب أيضاً .

والإضافات تتكون في يد كل لاعب من ٣ أو ٤ أو ٥ ورقات .. ويعلن عن كل إضافة قبل بدء اللعب في اللفة الأولى ، ثم تكشف الإضافة على الأرض قبل البدء في لعب اللفة الثانية .

والإضافات تخضع لشروط كثيرة وتتنوع في كل من الثلاث (الحكم - الصن - التيتو) وتتوحد في بعضها وتختلف حساباتها .

في الصن :

١- الصرا	٣ ورقات
٢- الخمسين	٤ ورقات
٣- المية	٤ ورقات
٤- المية	٥ ورقات
٥- الأربعمائة	٤ إكات

في الحـــــكم :

١ - الصرا	٣ ورقات
٢ - الخمسين	٤ ورقات
٣ - المية	٤ ورقات
٤ - المية	٥ ورقات
٥ - البلوت	٢ ورقـة

في التيتـــو :

١ - الصرا	٣ ورقات
٢ - الخمسين	٤ ورقات
٣ - المئة	٤ ورقات
٤ - المئة	٥ ورقات
٥ -الأربعمائة	٤ ورقات
٦ - الخمسمائة	٤ ورقات
٧ - الستمائة	٤ ورقات

وقد يتكرر الصرا في يد كل لاعب فيشكل صرايين كما تتكرر الخمسين أيضاً .

كما أن المية تتكرر إذا كانت مكونة من ٤ ورقات ، وقد يحدث أن يزيد عدد الصرايات إلى ثلاث أو أربع اذا حسبنا ما عند الرفيق الثاني من إضافات .

وتجدر الإشارة إلى أن « البلوت » يكون وحده في الحكم ويتكون من ورقتين إثنتين هما الشيبة والبنت من نفس رنق الحكم - ولا يكشف على الأرض بل ينوه عنه أثناء اللعب وبعد رمي آخر ورقة منه .

بيان تفصيلي للإضافات وأنواعها :

إذا جمعت أنواع الإضافات سواءً في الحكم أو الصن أو التيتو كل على حدة لأصبح مجموعها ٨ توزع على :

١- الصرا في الحكم والصن والتيتو :

٤ رنوق .

٦ ورقات هي : الأكة - الشيبة - البنت - الولد - العشرة - التسعة .

كل رنق يشكل من نوعه ٦ أنواع من الصرا .

٦ × ٤ = ٢٤ مجموع الصرايات .

٢- الخمسين في الحكم والصن والتيتو :

٥ ورقات من كل رنق وهي : الأكه ـ الشيبة ـ البنت ـ الولد ـ العشرة

٥ × ٤ = ٢٠ مجموع الخمسينات .

٣- الميــة في الحكم :

نوعــــان :

(أ) أربعة ورقات متشابهة (مكررة) مية الاكة - العشرة - الشيبة - البنت - الولد - من كل رنق = ٥×٤ = ٢٠ مـجـمـوع الميـات المتشابهة.

(ب) خمسة ورقات مسلسلة :

٤ أنواع :مية الأكة ـ الشيبة ـ البنت ـ الولد - من كل رنق .

٤ رنوق × ٤ = ١٦ مجموع الميات المسلسلة .

٤- المية في الصن :

نوعــــان :

(أ) أربعة ورقات مكررة .

مـيـة العـشـرات - الشـيـاب - البـنات - الأولاد = ٤×٤ = ١٦

مجموع الميات المتشابهة .

(ب) خمسة ورقات مسلسلة:

٤ أنواع - مية الاكة - الشياب - البنات - الولد = ٤ × ٤ = ١٦

مجموع الميات المسلسلة .

٥- المية في التيتو :

نوعــــان :

(أ) ثلاث ورقات (مكررة)

العشرات - الشيبات - البنات = ٣ مجموعات × ٤ رنوق = ١٢

مجموع الميات المتشابهة .

(ب) خمسة ورقات سلسلة

٤ أنواع: مـية الاكـة - الشـيـبـة - البنات - الاولاد٤ × ٤ = ١٦

مجموع الميات المسلسلة .

٦- الاربعمائة في الصن والتيتو :

٤- إكك

٧- الخمسمائة في التيتو :

٤ تسعات

٨- الستمائة في التيتو :

٤ أولاد

متى تقبل ومتى تلغى الإضافات ؟

على طريقة أو مبدأ « البقاء للأقوى » فإن قبول الإضافات أثناء سير اللعب يخضع لنظام الأقوى فالأقوى ، أو الكبير فالكبير :

لتوضيح ذلك نقول :

الصـــرا :

ويتكون كما عرفنا من ثلاث ورقات ، وهو ستة أنواع يتساوي في التشكيل في الحكم والصن والتيتو ولكن يختلف في القوة إذا اعتمد في اللعب نظام البنط وقد سبق شرح هذه النظرية .

١- الأكة : ويتكون من أكة + شيبة + بنت
٢- الشيبة : ويتكون من شيبة + بنت + ولد
٣- البنت : ويتكون من بنت + ولد + عشرة
٤- الولد : ويتكون من ولد + عشرة + تسعة
٥- العشرة : ويتكون من عشرة + تسعة + ثمانية
٦- التسعة : ويتكون من تسعة + ثمانية + سبعة

فإذا أعلن بلال أن «عنده صرا » وكان هو البادىء باللعب ثم أعلن خصمه أن « عنده صرا » أيضاً ، فإن على بلال أولاً أن يعلن لخصمه أن «صراه» من أكة مثلاً . فيكون هو الأقوى وعندها يكشفه أمام اللاعبين .

وإذا كان صرا بلال من أي نوع آخر وكان عنده الدور ليلعب ، فإن عليه أن يعلن صراه أيضاً ، فإذا كان صرا الخصم أكبر في التسلسل المبين أعلاه ، فلا يجوز لبلال أن يكشف صراه .

إما إذا كان الدور في اللعب عند بلال ، وكان الخصم قد أعلن قبله أن « عنده صرا » ، فإن على بلال أن يسأل الخصم عن صراه ، فإذا كان أقوى كشفه .

وإذا كان اللعب حكماً ، وتساوت الصرايات بمعنى أن كلا الصرايين المشتري والخصم ـ من أكة ، فإن صرا الحكم يكسب الجولة حتى ولو كان الخصم سابقه في اللعب أو في إعلان الصرا .. وهذه ميزة في الحكم لا توجد في الصن أو في التيتو.

وتعليل فلسفة تميز إضافة من الحكم عن غيرها هو أن أي من الإضافات (الصرا - الخمسين - المية) لا تخلو إحداها من التسعة أو الولد أو البنت ، ونحن نعلم أن تسعة الحكم تساوي ١٤ بنطاً ، والولد يساوي ٢٠ بنطاً ، وأما البنت فإن قيمتها تزداد في الحكم لأنها تحمل في طياتها نصف قيمة البلوت ٢٠ بنطاً .

لذا فإن القيمة الإضافية الإجمالية ترتفع عن مثيلاتها في الحكم .

الخمسين :

وتتكون من أربع ورقات متسلسلة ، وهي خمسة أنواع : (وتخضع أيضاً لنفس الشرط الذي سبق في الصرا في نظرية البنط)

١ - الأكة : إكة + شيبة + بنت + ولد

٢- الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة

٣- البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة

٤- الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية

٥- العشرة : عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة

وينطبق مبدأ الأقوى الذي سبق ذكره في الصرا على الخمسين أيضاً .. بمعنى أن الخمسين الأكبر تلغى التي تحتها .

أما إذا تساوت الخمسينات في الحكم فإن الخمسين من نوع الحكم تكسب ..

كما أن خمسين اللاعب الذي يلعب قبل الآخر إذا ما تساوت فانها تكسب سواء كانت في الحكم أو الصن أو في التيتو .. وعندها يقول : « أنا قبلك » ويكشفها اللاعبين .

الميــة :

المية في الحكم على نوعين :

الأول : مية من أربع ورقات متشابهة ، وهي خمسة أنواع :

٤ أكات .

٤ عشرات .

٤ شياب .

٤ بنات .

٤ أولاد .

الثاني : مية من خمس ورقات وهي أربعة أنواع :

١- الأكة : إكة + شيبة + بنت + ولد + عشرة

٢- الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة + تسعة

٣- البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة + ثمانية

٤- الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة

والمية في الصن على نوعين :

الأولى : مية من أربع ورقات متشابهة ، وهي أربعة أنواع :

٤ عشرات .

٤ شياب .

٤ بنات .

٤ أولاد .

الثانية : مية من خمس ورقات مسلسلة وهي أربعة أنواع :

١- الإكة : إكة + شيبة + بنت + ولد + عشرة

٢- الشيبة : شيبة + بنت + ولد + عشرة + تسعة

٣- البنت : بنت + ولد + عشرة + تسعة + ثمانية

٤- الولد : ولد + عشرة + تسعة + ثمانية + سبعة

والمية في التيتو على نوعين :

الأول : مية من أربع ورقات متشابهة ، وهي ثلاثة أنواع :

٤ عشرات .

٤ شياب .

٤ بنات .

الثاني : مية من خمس ورقات مسلسلة وهي أربعة أنواع :

١- الولد : ولد + تسعة + عشرة + شيبة + بنت

٢- البنت : ولد + بنت + عشرة + تسعة + ثمانية

٣- تسعة : ولد + تسعة + عشرة + ثمانية + سبعة

٤- الأكة : إكة + عشرة + شيبة + ولد + بنت

وينطبق المبدأ الذي تقدم في الصرا والخمسين على هذه الميات أيضاً ، بمعنى أن المية الأكبر تلغي ما تحتها .

وكذا المية من نوع الحكم تكسب مثيلتها حتى ولو كانت المية الأخرى سابقة عليها في اللعب .

كما أن المية المكونة من خمس ورقات تلغي المية المكونة من أربع ورقات .. فإذا كانت لدى بلال مية مسلسلة من ولد ، وعند الخصم ٤ بنات مثلاً فإن مية بلال هي التي تكسب .

استـــــدراك :

إذا كان اللعب حكماً ، وكانت عند بلال مية من أربع إكات ، وكان عند الخصم مية مكونة من خمس ورقات مسلسلة « أي كانت » ، فالرأي السائد هو أن مية الخمسة الورقات أقوى من الأربعة الأكات إذ أنها ستكسب خمسة أياد بدلاً من أربعة .

* * * * *

الدبل في الحكم :

هذه الكلمة إنجليزية الأصل DOUBLE ولم تُعـرَّب ، فبقيت على علاتها وحافظت على مدلولها .. وهي تعني في الحكم أن القيمة الإجمالية للعب تتضاعف ، فبدلاً من ١٦ قيمة الكسب أو الخسارة تصبح ٣٢ ..

ولكي نشرح هذه الظاهرة المستقلة في اللعب نقول :

بلال اشترى حكم شوكت على الخمسة ورقات التي وزعت بعد أن كشفت ورقة الشراء ، والمفروض أن تكون عنده قوة في الحكم تمكنه من أن يحرز أكثر من ٨١ بنطاً أي ٨ في العدد .. غير أن خصمه وجد أن من بين ورقه قوة في الحكم الذي اشتراه بلال تمكنه من أن يحرز ـ بما عنده من ورق أكثر من ٨٢ بنطاً ، وعلى افتراض أن ورق رفيقه أيضاً يرجح خسارة بلال - فعندها « يشكه » بالدبل - أي يعلن قبل توزيع الثلاث ورقات الباقية أن يتحمل مسئولية خسارة أو نجاح اللعبة . ويتحدى بذلك المشتري في أنه لا يستطيع إحراز ٨١ بنطاً المطلوبة .

وهناك وسيلة أخرى تشجع الخصم على الدبل .. وهي أن يكون من بين ورقاته الخمس : إضافة قوية ، كأن تكون مثلاً مية أو خمسين ، أو صرا مع البلوت مع إكة أجنبية .. فعندها يعلن الدبل ، وتنتقل إليه مسئولية كسب اللعب .

وفي كلتا الحالتين على اللاعب الذي قام بالدبل أن يحرز أكثر من ٨١ (٨ في العدد) بنطاً إذا كان اللعب صافياً . أو أي عدد يوازي ما لدى المشتري من إضافة أو أكثر .

وهناك ما يسمى بالدبل الغرقان أو الميت : ذلك بأن يكون بلال قد اشترى حكماً وهو متقدم في العدد ، فعندها يعلن الخصم الدبل على أمل أن تحدث مفاجأة في الورق بأن تكون هناك إضافة كبيرة ، فإذا نجح الدبل تتعدل كفة الخصم فتتقدم ويزاحمه في كسب القهوة ، وإذا لم ينجح (فيادار ما دخلك شر) - ويكسب بلال الدبل ، وينهي القهوة بشرف .

وإذا كان في اللعب « بلوت » سواء عند المشتري أو الخصم ، فإن

«البلوت » لا « يدبل » أي لا يتضاعف عدده كبقية الإضافات ، ويحسب ٢ بنط في جميع الحالات .

التريــــه THREE :

إذا قبل بلال دبل الخصم فإن مسئولية نجاح الدبل يتحملها الخصم ، أما إذا لم يعجب بلال هذا القرار وكان متمكناً من ورقه ، واثقاً من إدارته للعب ، مؤملاً أنه ورفيقه يستطيعان إحراز أكثر من ٨١ بنطاً (٨ في العدد) ، أو ما يعادلها في حالة وجود إضافة عند الخصم فإنه يصعد الموقف ويرفع من قيمة اللعب ويقول « تريه » وهي كما نرى كلمة أجنبية بمعنى ثلاثة ، أي ثلاثة أضعاف قيمة الحكم ٣ × ١٦ = ٤٨ في العدد مع مضاعفة الإضافات ثلاث مرات إن وجدت ما عدا (البلوت) .. وتنتقل مسئولية نجاح اللعب أو خسارته إلى المشتري الأصلي ..

وقفــــة - ١ -

بعض البشك تجيز تصعيد الدبل إلى أكثر من التريه بنفس الشروط السابقة ، والغالبية توقف الدبل عند حد التريه ، وحجتهم بأن تصعيد الدبل إلى أعلى يضيع حلاوة اللعب وقد تنهى القهوة في لفة واحدة لأن « المدبل » والمشتري يكونان متساويين في القوة والثقة في النفس ، بحيث لا يسمح كل منهما للآخر بأن يمتلك زمام اللعب ، لذلك .. فقد يرتفع الدبل إلى أكثر من التريه ، وقد يكون (بالقهوة) أي بكامل اللعبة .

وقفــــة - ٢ -

إذا تحصل المشتري على كبوت ـ وكان الخصم قد " دبل عليه " فإن قيمة الكبوت المعروفة ـ ٢٥ في العدد ـ تتضاعف ٢٥×٢=٥٠ كما تتضاعف أي

إضافات أخرى سواء عند المشتري أو المدبل .

وإذا حصل العكس ـ أي أن المدبل قد أحرز الكبوت لصالحه فإن القيمة الإجمالية أيضاً تتضاعف ـ ولا مجال لأي تعللات أخرى .

وقفـــة - ٣ -

القاعدة المعروفة هي : (إذا تساوى الطرفان فالمدبل خسران .. فلو أن الذي أقدم على الدبل أحرز ٨١ بنطاً فقط فإنه يخسر الدبل ويحسب للمشتري ٣٢ في العدد ويُلغى مبدأ المساواة والمناصفة في العدد .

وتطبق هذه القاعدة على المشتري نفسه عندما يطلق التريه ، فلو أحرز ٨١ بنطاً فإن المدبل أي اللاعب الخصم يكسب الجولة لأن الذي قام بإعلان التريه تحمل مسئولية نجاح اللعبة وكان عليه أن يحرز أكثر من ٨١ بنطاً .

الدبل في الصن :

بعض البشك يجيز الدبل في الصن ، والبعض يرفضه .

وهناك من يقبله إذا تعدى الخصم في العدد « فوق المية » وكان الفريق المنافس « تحت المية بالطبع » .

وهناك من يجيز الدبل في الصن إذا أجيز نظام الأشكل - كما أن هناك من يجيز الدبل في الصن إذا أجيز الرص في اللعب.

وفي كل الاحوال يسري نظام الدبل في الحكم عليه في الصن .. فيتضاعف العدد ٢٦ وتصبح قيمة الدبل ٥٢ .

وفي حالة وجود إضافة أي كان نوعها فإن عددها يتضاعف أيضاً.

التريــــه :

عرفنا أنه يمكن أن يصعد الدبل في « الحكم » إلى التريه .. ولكن .. لا تريه في الصن .

الدبل في التيتو :

وكما في الصن .. فالخلاف حول الدبل في التيتو يتراوح بين القبول والرفض ، وفلسفة الذين يرفضون الدبل تبنى على أن قيمة القهوة ٢٥٠ فإذا أجيز الدبل فإن الخسارة تكون ٥٢×٢ = ١٠٤ بدون أي إضافات ، مما يؤدي إلى سرعة إنهاء اللعب دون استمتاع ، بينما يتمسك الذين يؤيدون الدبل ويطالبون به بأن البقاء للأصلح فإذا لم لكن اللاعب متمكناً من نفسه واثقًا من حسن تصرفه وقوة شرائه فحري به ألا يدخل الساحة أصلاً .. فاللعب يتطلب جرأة وتحدى .. وتسرى قواعد الدبل في التيتو كما هي في الصن . ولا تريه في التيتو .

الكبوت في الحكم :

الكبوت في الحكم معناه أن يكسب أحد الفريقين جميع الأيادي الثمانية بحيث لا يعطي الفرصة للخصم أن يحرز شيئاً . أو أن يستغل ورقة ..

ونورد هنا فقط أن قيمة الحكم تتحول إلى ٢٥ في العدد بدلاً من ١٦ زائداً الإضافات التي لدى بلال ورفيقه إن وجدت . أما إضافات الخصم في حالة وجودها فإنها لا تحسب له طالما أنه لم يحرز أي يد .. بمعنى أن الكبوت يلغي أية إضافات ما عدا البلوت ، فيسجل للخصم إن وجد ،

وبعض البـشك ترفض حتى تسجل البلوت في حالة الكبـوت (وهذا هو الرأي السائد) .

الكبوت في الصن:

الكبوت في الصن من عوامل الكسب ، فإن له رونقاً خاصاً في اللعب .. ولا يعتمد الكبوت على الحظ ، أو الورق الجيد فقط .. وإنما يتطلب مهارة خـاصــة في تصـريف الورق والملاحظة الدقـيقـة لما ينزل على الأرض ، والتجاوب السريع مع الرفيق وما ينفره أو يطلبه ، كذلك يحتاج إلى ما يشبه التخمين أو الفراسة لمعرفة ورق كل لاعب وما عنده من سرور . وتتحول قيمة الصن إلى ٤٤ بدلاً من ٢٦ زائداً الإضـافات التي لدى الفريق الذي كسب الكبوت - إن وجدت .. أما إضافات الخصم فأنها لا تحسب له طالما أنه لم يحرز شيئاً ، كما أنه وفي حالة الدبل تصبح مجموعة القيمة ٨٨ ، وتدبل الاضافات أن وجدت أيضاً، ولم يعد أحد يحتسب قيمة الكبوت المقلوب التي كانت تلعب من زمن طويل(٨٨) [والكبوت المقلوب يحدث اذا اشترى الخصم صنا ولم يكسب أي يد] وبالتالي فيحسب ٤٤ فقط ، واحتساب قيمة الاضافات إن وجدت .

الكبوت في التيتو :

محور لعب التيتو يتمركز في كسب جميع الأيادي، فاذا تحقق ذلك تكون الجـائزة هي الكبـوت وترتفع حسـابات اللعبـة من ٥٢ الى ٨٨ .. وتضاف إليها جميع الاضافات، كل اضافة تحسب بقيمتها الأساسية .

*****

الشـــــراء :

« الشراء » أو « المُشتَري » في البلوت عصب اللعب .. وعلى قوة الشراء يعتمد اللاعب ورفيقه على الكسب .

والشراء وسيلة للتفوق المميز على الخصمين ، إذ أن اللاعب الذي يقدم على الشراء يضمن كسب أبناط زائدة على الخصم بوجود قوة ضاربة من الورق في يده ، وكذلك إذا أحسن التصرف فيه لأن أي خسارة في الشراء تفقده العدد التصاعدي المطلوب لنهاية القهوة ، وتعطي الخصم فرصة كسب اللعبة كاملة ١٦ في الحكم ، و٢٦ في الصن ، وفي التيتو ٥٢ .

وللشراء درجات ثلاث « حكم أولاً » فإن لم يقبل الخصم زاد عليه «صن» فإن لم يعجب الخصم الآخر رفعه إلى « تيتو ».

وطريقة الشراء بسيطة معقدة ..

ولكي نشرح ذلك نقول :

بعد أن يوزع اللاعب الذي عليه « التبويظ » الخمس ورقات الأولى يكشف ورقة ويُحرِّج عليها للشراء ، واللاعب الأول الذي على يمين الموزع له الحق في الشراء - أولاً - فإن رغب في الشرا أعلن أنه يشتري « حكم » أو « صن » أو « تيتو » وإذا لم يجد في ورقه قوة تمكنه من المشتري يقول «بس» وهذه كلمة قد يكون أصلها - PASS - باس باللغة الإنجليزية وتعني يمر أو يعدي ، والقصد منها أنه لا يرغب في المشتري .

وتنتقل فرصة الشراء إلى اللاعب الثاني الذي يليه ، فإن رغب يعلن عن ذلك ، وإلا فاللاعب الثالث ، ثم الرابع ـ أي الموزع نفسه .

فإن لم يشتر أحد من اللاعبين الأربعة حكماً في الأول أوصناً .. أو تيتو تعطي الفرصة مرة ثانية للاعبين الأربعة ـ وبالدور والترتيب السابقين .. وهذا ما يسمى في البلوت « ثاني » ..

فإن اشترى اللاعب الأول حكم كالة مثلاً ، فلا يحق للاعب الذي يليه شراء حكم.. ولكن يمكن له أن يشتري « صن » ، وهنا يحق للاعب الأول الذي اشترى حكم كالة أن يرفض زيادة خصمه عليه بشراء « صن » ويزايد عليه بأن يرفع اللعب إلى التيتو ، والمزايدة حق للاعبين الأربعة ، وللذي يسبق الثاني ، ويمكن لأي لاعب أن يعلن شراء « تيتو » دون انتظار اللفة الأولى أو الثانية ، بينما إذا كانت ورقة الأرض المكشوفة « ولد » أو « تسعة » وهنا يحق للاعب الذي يسبقه أن يقطع عليه ويشتري قبله .

والقاعدة في الشراء في مراحله الثلاثة هي التي سبق شرحها ولكن .. هناك دورة واحدة قد تختلف عنها ، ويمكن أن نسميها - الفرملة - وهي أن تكون الورقة المكشوفة إكة أو ولد فإن لم يشتر أحد من اللاعبين الأربعة في اللفة الأولى فتعطي الفرصة « للثاني ».

ولنفرض أن بلال أول لاعب على يمين الموزع أشترى « حكم » في الثاني .. هنا .. لا يحق له تسمية حكمه انتظاراً لقرار اللاعبين الثلاثة فربما زاد أحدهم على الحكم وطلب أن يقلبه « صن » أو يرفعه إلى « تيتو » فللاعب الأول - بلال - قطع الطريق عليه أو فرملته ، ويحق له أن يشتري قبله وعلينا أن نتذكر دائماً أنه لا ثالث في اللعب .

وهناك حالة قليلاً ما تحدث :

تلك : أنه إذا ما امتحن اللاعب الأول - بلال - في الإكة التي أمامه على الأرض .. وأعلن أنه يشتري « حكم » تخوفاً من أن يزيد عليه الخصم فيضطر إلى سحبها .. هنا .. وإذا كان الخصم ماكراً « يشكه » بالدبل الغائب حتى ولو لم يسم بلال حكمه عندها يتعين على بلال أن يسمى حكمه بعد مراجعة أوراقه الخمسة ومحاولة تذكر طبقات الورقة في اللفة السابقة - إن استطاع .

ونسبة نجاح الدبل ٥٠٪ لكل منهما .. إلا إذا حدثت مفاجأة بأن تكون هناك قوة حكم عند رفيقه ، أو وجود إضافات عنده أو عند رفيقه ، وعلى كل حال .. فخسارة الدبل ٣٢ ، وربما كانت أقل من قيمة ٤٠٠ في الصن - أو كبوت ٤٤ .

وهناك قاعدة معروفة في الشراء ، وهي أنه لا يجوز أن يشتري الرفيقان صن أو تيتو في وقت واحد ، أو أن يسحبا ورقة الأرض - خصوصاً - إذا كانت إكة أو ولد .

طريقة الشراء :

الشراء يتوقف على مرونة اللاعب وحسن تصريفه اللعب ٠ غير أن المتعارف عليه بين اللاعبين في طريقة الشراء هو :

في الحكم :

أن تكون لدى المشتري ثلاث أو أربع ورقات من الحكم من بينها الولد + التسعة + العشرة .. أو ولد + شيبة + بنت .. أو أي مسلسل آخر .. وليس بالضرورة أن يكون النزول « بداية اللعب » من عند المشتري أو رفيقه ـ وإن

كان يفضل ذلك .

في الصــن :

أن يكون لدى المشتري إكتان مع سرورهما - على الأقل - ويستحسن أن يكون النزول من يده حتى يستطيع التحكم في دفة اللعب ، أو أن يكون النزول من عند رفيقه كي يساعده بما عنده من ورق كبير أو سر طويل ..

ويمكن للمشتري أن تكون عنده إكة واحدة + عشرتان مردوفتان مع إضافــة أو اثنتين .

ويمكن لأي لاعب القيام بشراء صن معتمداً على إضافة مية من العشرات أو الشياب « فقط » على أمل أن تكون عند رفيقه إكة أو سر طويل.

في التيتــو :

أن تكون لدى المشتري قوة ضاربة من الأولاد والتسعات وسرورهما .. وبقدر ما يكون اللعب مركزاً في يد المشتري خصوصاً إذا كان النزول من عنده فإن الكسب يكون من نصيبه ورفيقه ، ولا تقل قوة التيتو عن ولدين وما يتبعهما مع تسعة مردوفة أو صرا من ولد وتسعة ، أو خمسين أو مئة .

الأشـــكل :

ضرب من ضروب الشراء .. أو مسمى من مسميات الصن .. ونظام الأشكل عرف في السنين القريبة ، وبدأ على نطاق ضيق ، ولازال بعض من اللاعبين يرفضونه .

والأشكل لا يكون إلا في حالة شراء الصن .. بمعنى :

أن هلال يوزع الورق ، ويكشف سبعة لال - مثلاً - .. يعلن الخصم أنه لا يرغب في الشراء ، ويعلن بلال عدم رغبته أيضاً ، وكذا الخصم التالي ثم يأتي الدور على هلال فيقول - أشكل - أي صن .

وكلمة أشكل هي إشارة لرفيقه بأن يقوم بسحب الورقة المكشوفة قبله ، فيكون هلال قد تخلص من « البوشة » الصغيرة على أمل أن يكسب ورقة أخرى قد تكون مفيدة في العدد ، ويكون أيضاً قد أفهم بلال بأنه لا يريد رنق اللال ، وأن قوة ورقه تكمن في رنوق أخرى .

وطبيعي أن يأخذ اللعب طابع الصن ، وأن يستمر بالطريقة العادية .

ولا شيء يميز الأشكل سوى لحظة الشراء والتخلص من الورقة المكشوفة على الأرض لوناً ومضموناً ، وهذا هو سبب رفض الذين لا يوافقون على نظام الأشكل ..

الغـــش :

الغرض من لعب البلوت هو الاستمتاع بفن اللعبة ، والتركيز فيها يعطي انسجاماً للاعبين وتذوقاً للمسات الفنية والايقاعات الجيدة كمن يستمع إلى لحن مميز مليء بالنغمات الجميلة والنقلات التي تطرب الآذان .

وكأي لعبة أخرى .. لابد أن يكون هناك غالب ومغلوب .. ومن الناس من يتقبل الغلب بروح رياضية عالية ، ويتمثل بالقول المعروف « الغلب في الحنبل ».

ومنهم من يستمتع بلذة النصر ، ونشوى الانتصار ويردد : « بات غالب ولا تبات مغلوب ».

غير أن من اللاعبين من لا يرضى بالهزيمة ولا يقبل الغلب ، ويحاول بشتى الطرق ألا يرتدي لباس المغلوبين أو أن يظهر بمظهر الضعيف ..

من هذه الطرق .. محاولة الغش في اللعب ورائدهم في ذلك : القول السائد : « اللي تغلب به ألعب به ».

والغش على أنواع :

١- أن يقوم اللاعب الذي عنده « التكويظ » - التوزيع - بسرقة بعض الكروت (الأكك أو الأولاد مثلاً) ، وعليه أن يكون سريع الحركة - ثابت الجأش - لا يبدو عليه الارتباك أو الارتعاش ، فيقوم بدس ورقاته الخمس الأولى بين الورق المتبقي من التوزيع ، ثم يوزع الورق على اللاعبين ، وما تبقى في يده يضمها إلى ما خبأه من ورقات .

٢- أن يحاول أن يقطع أي بعدم التجاوب مع الرنق المطلوب - مثلاً بلال لعب أكة كالة ـ والخصم عنده العشرة تك فلا يرميها ويبقيها للعبة أخرى .

٣- أن يفرش رنقاً معيناً ثم يكتشف أن ذلك الرنق المطلوب موجوداً عنده .

٤- أن يحاول رص الورق بحيث يقسم أو يوزع الورق (البوش) على الخصمين ويحتفظ لنفسه ولرفيقه بالأكك أو الأولاد ، ثم يشتري هو أو رفيقه صن أو تيتو ويكسب الجولة .

٥- أن تكون هناك حركات لكل رنق متفق عليها مسبقاً بين الرفيقين أو لغة مصطلح عليها مدروسة بينهما .

عقـوبة الغـش :

ليس هناك قـاعدة ثابتة متعارف عليها ، ولكن عقوبة الغش تخضع لقانون المحل:

١- بعض البشك تعتبر الغش أمراً ثانوياً لا يقدم ولا يؤخر في اللعب .

فإذا كان بلال وهلال هما المشتريان واللعب يجري لصالحهما .. أعادا الورقة المغشوشة إلى صاحبها ونبهاه « بصنعة لطافة » أنهما يراقبان اللعب بعين فاحصة، وأن محاولاته لا تجدي .

٢- إذا كان بلال وهلال في موقف حرج من اللعب وأحسا بقرب الخسارة وضبطا الخصم في محاولة غش فأنهما يقومان بالتكويش . (أي توقف اللعب . وبطلان الصكة) .

٣- وهناك من البشك من يلعب للاستمتاع والتلذذ بحيث لا تقبل أن يعكر صفو اللعب أي محاولات للغش ، وتفترض في الذي يغش الضعف والعجز عن مجاراة اللعب ومساواة اللاعبين المتفوقين في العدد .. لذلك فإن أي حركة أو كلام أو إشارة ترمز إلى غش فإنهم يوقفون اللعب ويطبقون نظام « التقييد » وهو أن يسجل على الفريق الذي حاول أحد لاعبيه الغش خسارة ١٦ في الحكم و ٢٦ في الصن, و٥٢ في التيتو .

وإذا كانت هناك إضافات .. فتسجل مع الخسارة في كل الأحوال .

الكاشـــو :

الكاشو أو التكويش معناه أن يعلن لاعب بطلان اللعب وتوقفه .. وذلك لأن واحداً من الفريق الخصم قام بمحاولة غش .. إلا أنها ظبطت في وقتها ، أو بعد دورة أو دورتين قبل نهاية اللعب .

والكاشو في اللعب من الأمور السلبية التي تعكر صفو اللاعبين ، وتثير حساسية خاصة بينهم ، كما أنه من أهم الأسباب التي تنتزع حلاوة اللعب وتطفيء رونقه .

وكثيراً ما يؤدي الكاشو إلى إثارة اللاعبين مما ينتج عنه توقف اللعب نهائياً ، أو إلى نزاع كثيراً ما يطول .

لذا فإن أكثر البشك في الوقت الحاضر لا تقر نظام الكاشو وتعمد إلى نظام « التقييد » وهو الذي يخضع أي غلط أو محاولة للغش سواء كانت متعمدة أو غير متعمدة ، مقصودة أو غير مقصودة ، إلى الخسارة وتسجيل أو تقييد كامل العدد لصالح الفريق الآخر ، وبهذا يسد باب النزاع ، ويمتنع اللاعبون عن القيام بأية محاولات ، فتعود للعب حلاوته وانسيابيته دون انقطاع .

هناك قاعدة قديمة تخص الكاشو ، وهي التي تتعلق بتكويظ الورق وتوزيعه مرة أخرى بعد الكاشو مباشرةً وهي: « الكاشو في محله ».

الـــرص :

الرص هو عبارة عن تجميع وترتيب الورق عند « تكويظة » بطريقة حسابية ، بحيث يستطيع اللاعب الذي يتعمد الرص أثناء قيامه بتوزيع

الورق أن يوزع الأكك لنفسه أو لرفيقه، وكذلك الأولاد ..

والغرض من الرص هو كسب عدد كبير جداً في دورة واحدة سيما إذا كان الخصم متقدماً في العدد ..

التشليل[1] :

وهو يشبه الرص، ومدلوله يشرح معناه: والتشليل مأخوذ من شلل الثوب أي رتبه أو خيطه أو غزغزه، والمقصود أن يقوم اللاعب أثناء تجميعه الأيادي من الأرض وبحركات سريعة بضم الأكك معاً، إكتان في موضع وإكتان في مكان آخر، أو ثلاث إكات، وبعدها إكه واحدة، وهكذا الحال مع العشرات والأولاد والتسعات.

والفرق بين الرص والتشليل، أن الرص يقوم على عملية حسابية بحتة. بينما الثاني يعتمد على تجميع الورق الكبير دون حساب.

* * * * *

* * *

*

(١) وتسمى «الغزغزة» أو المزايتة.

القســـم الخامس

مقترحات لتطوير البلوت



مقترحات لتطوير البلوت :

بما أن لعبة البلوت كانت إلى أجل قريب تمارس على أساس التسلية فقط ولم تكن لها منافسات منظمة (مباريات ، دوري ، أو كأس) لذا لم تظهر على السطح مشكلة عدم توفر أُسس وقواعد موحدة تكون مرجعاً تحكم ممارستها ، وهذا القصور أدي إلى اختلاف المدارس باختلاف البشك بحيث أن كل بشكة تتمسك بقواعد وأسس معينة قد تختلف بشكل أو بآخر مع ما تتمسك به بشكه أخرى . غير أن منافسات كأس البلوت وكأس التيتو التي بدأت منذ بضع سنوات فرضت الحاجة وأبرزت الأهمية الملحة إلى توفير هذه الأسس والقواعد الموحدة .

الحاجة إلى لمسات للتطوير وتوحيد القواعد والأسس :

لا شك بأن هناك حاجة إلى إدخال لمسات من التعديل التطويري ، وكذلك توحيد القواعد والأسس على لعب البلوت ولكي يكون كُلاًّ من التطوير والتوحيد إيجابياً ومقبولاً ، فإنه يجب أن يتم ذلك في إطار المتطلبات التالية :

أ - يجب ألا يتسبب التطوير في تغيير جذري في أسلوب اللعبة وأركانها الأساسية

ب - أن تكون هناك أهداف إيجابية من توحيد الأسس والقواعد ، مثل :

١- تبسيط اللعبة ، وتيسير طريقة حساباتها واحتساب نقاطها

٢- إزالة الاستثناءات (أي استبعاد أداة الشرط « إذا ») ، وعدم إعطاء فرصة في أي حالة من الحالات لتمييز أحد الفريقين عن الآخر ، فمثلاً يجب إدخال تعديل طفيف ومقبول لإزالة القاعدة الاستثنائية التي تقول : " إذا تساوى الطرفان فالمدبل خسران " ، أو القاعدة الاستثنائية التي يترتب عليها في حالة الحكم أن تسقط سبعة المشتري بينما تحسب خمسة الفريق المنافس بواحد.

٣- تجنب إمكانية حدوث تعادل تام في الأبناط في أي لعبة ، سواء بوجود إضافة أو أكثر أو عدم وجود أيّ منها ، إذ أن إستبعاد إمكانية التعادل في الأبناط يؤكد أن المشتري لكي لا يخسر يجب أن يتفوق على أقل تقدير في الأبناط حتى ولو تعادل في النقاط ، وهذا التطور يساهم في حل مشكلة الدبل .... وما إلى ذلك .

أسلوب مقترح لحساب الأبناط :

في الواقع وبحكم ممارسة اللعبة والتأمل في سلبياتها ، خاصة فيما يتعلق باحتساب العدد ، حيث ليس هناك ثبات في تطبيق بعض القواعد على الحالات المختلفة ، فمن جهة يقال أن الخمسة بنط في الحكم تحسب بواحد، ومن جهة أخرى نجد أنه لا يتم في الحكم احتساب الخمس أبناط ولا الست

أبناط ولا السبعة أبناط إذا كانت للمشتري . لذا فمن منطلق الرغبة في تيسير الأمور والبعد عن الاستثناءات وتضارب القواعد ، يمكن حل جميع مشاكل حساب الأبناط واحتساب العدد من خلال تعديل تطويري بسيط ومحدود ، يقتصر فقط على تعديل قيمة العشرة الأخيرة فبدلا من أن يتم احتسابها كالعادة بعشرة ابناط في كل الحالات نقوم باحتسابها على نحو ما يلي :

في الحكم بـ ٧ أبناط ، **وفي الصن** بـ ٩ أبناط ، **وفي التيتو** بـ ١١ بنط

وبذلك :

يكون إجمالي أبناط الحكم بعد التطوير ١٥٩ بنطاً بدلاً من ١٦٢ بنطاً

ويكون إجمالي أبناط الصن بعد التطوير ١٢٩ بنطاً بدلاً من ١٣٠ بنطاً

ويكون إجمالي أبناط التيتو بعد التطوير ٢٥٩ بنطاً بدلاً من ٢٥٨ بنطاً

(انظر جداول المقارنة بين الأسلوب التقليدي والمطور لايضاح المردود الإيجابي للتطوير المقترح)

جدول المقارنة بين الأسلوب التقليدي والمطور

بيان الفئات	الأسلوب التقليدي المتبع حالياً					الأسلوب المطور المقترح		
فئة	قيمة الوحدة	كميتها	إجمالي أبناط الفئات			إجمالي أبناط الفئات		
			حكم	صن	تيتو	حكم	صن	تيتو
الاكك	١١	٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
العشرات	١٠	٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
الباشوات	٤	٤	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
البنات	٣	٤	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
ولد الحكم	٢٠	١	٢٠	-	-	٢٠	-	-
أولاد غير الحكم	٢	٣	٦	-	-	٦	-	-
أولاد الصن	٢	٤	-	٨	-	-	٨	-
أولاد التيتو	٢٠	٤	-	-	٨٠	-	-	٨٠
تسعة الحكم	١٤	١	١٤	-	-	١٤	-	-
تسعة التيتو	١٤	٤	-	-	٥٦	-	-	٥٦
قيمة اليد الأخيرة			١٠	١٠	١٠	٧	٩	١١
الإجمالي الكلي لأبناط اللعبة			**١٦٢**	**١٣٠**	**٢٥٨**	**١٥٩**	**١٢٩**	**٢٥٩**

* أمثلة لبعض الحالات الخاصة بـ:

الحد الأدنى من الابناط الذي يجب ان يحققه المشتري (م) لكي لا يتمكن الخصم (خ) من تخسيره

الحالات		الابناط حسب الاسلوب التقليدي المتبع حالياً						الابناط حسب الاسلوب المطور المقترح					
		حكم		صن		تيتو		حكم		صن		تيتو	
		م	خ	م	خ	م	خ	م	خ	م	خ	م	خ
الأساسية	عدم وجود إضافات	٨١	٨١	٦٥	٦٥	١٢٩	١٢٩	٨٠	٧٩	٦٥	٦٤	١٣٠	١٢٩
أ	وجود سرا واحد فقط	٩١	٩١	٧٥	٧٥	١٣٩	١٣٩	٩٠	٨٩	٧٥	٧٤	١٤٠	١٣٩
ب	وجود خمسين واحد فقط	١٠٦	١٠٦	٩٠	٩٠	١٥٤	١٠٠	٩٩	٩٠	٨٩	١٥٥	١٥٥	١٥٤
ج	وجود مئة واحد فقط	١٣١	١٣١	١١٥	١١٥	١٧٩	١٧٩	١٣٠	١٢٩	١١٥	١١٤	١٨٠	١٧٩

يلاحظ أن هذا الجدول أعلاه يمكن أن يكون مرجعاً لكل الحالات سواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور بحيث نأخذالحالةالاساسية أعلاه كمصدر رئيسي، ثم نقوم بإضافة الابناط اللازمة حسب الاضافات المحسوبة في اللعبة كمايلي:

الحالات	م	خ	الشرح
عن كل سرا	١٠	١٠	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن كل خمسين	٢٥	٢٥	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن كل مئة	٥٠	٥٠	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن الاربعمائة	١٠٠	١٠٠	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن الخمسمائة	١٢٥	١٢٥	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن الستمائة	١٥٠	١٥٠	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور
عن البلوت	١٠	١٠	سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو ، وسواء في الاسلوب التقليدي أو الاسلوب المطور

جدول المقارنة بين الأسلوب التقليدي والمطور

بيان الفئات			الأسلوب التقليدي المتبع حالياً			الأسلوب المطور المقترح		
فئـــة	قيمة الوحدة	كميتها	إجمالي ابناط الفئات			إجمالي ابناط الفئات		
			حكم	صن	تيتو	حكم	صن	تيتو
الاكك	١١	٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤	٤٤
العشرات	١٠	٤	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠	٤٠
الباشوات	٤	٤	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
البنات	٣	٤	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
ولد الحكم	٢٠	١	٢٠	-	-	٢٠	-	-
أولاد غير الحكم	٢	٣	٦	-	-	٦	-	-
أولاد الصن	٢	٤	-	٨	-	-	٨	-
أولاد التيتو	٢٠	٤	-	-	٨٠	-	-	٨٠
تسعة الحكم	١٤	١	١٤	-	-	١٤	-	-
تسعة التيتو	١٤	٤	-	-	٥٦	-	-	٥٦
قيمـــة اليـــد الأخيـــرة			١٠	١٠	١٠	٧	٩	١١
الإجمالي الكلي لأبناط اللعبة			١٦٢	١٣٠	٢٥٨	١٥٩	١٢٩	٢٥٩

جدول مقارنة بين بعض خواص الأسلوبين التقليدي والمطور

الأسلـوب التقليـدي	الأسلـوب المطـور
القواعد والأحكام الخاصة باحتساب النقاط والربح والخسارة ليست عامة في كل الحالات فهناك حالات استثنائية .	القواعد والأحكام الخاصة باحتساب النقاط والربح والخسارة عامة في كل الحالات وليست هناك أي حالة استثنائية
هناك إمكانية للتعادل في الأبناط .	ليس هناك إمكانية للتعادل في الأبناط
في حالة الحكم: إن الـ **٥** أو **٦** أو **٧** **أبناط** في الآحاد لدى أحد الفريقين ، يقابلها على التوالي ٧ أو ٦ أو **٥** **أبناط** لدى الفريق الآخر ، وهذا يعني أن هناك إمكانية أن يكون مجموع النقاط التي حققها الفريقان في حالة الحكم أكثر بنقطة عن المفروض مثل أن يحقق المشتري ٩٧ بنطاً والخصم يحقق ٦٥ بنطاً ، ولحل هذه المشكلة يتم إلغاء [illegible] المشتري واحتساب **٥** **آحاد** الخصم **فيكون توزيع النقاط على النحو التالي : للمشتري ٩ نقطة وللخصم ٧ نقطة** وهكذا الأمر اذا حقق المشتري **٩٦ بنط** فيحقق الخصم **٦٦ بنط** وكذلك اذا حقق المشتري **٩٥ بنط** فيحقق الخصم **٦٧ بنط**.	لا يوجد هذا الاحتمال في الأسلوب المطور فاذا كان المشتري قد حقق، في الحكم، **٩٧ بنط** يكون لدى الخصم **٦٢ بنط** فقط. أما اذا كان الخصم قد حقق **٦٥ بنط** فيكون المشتري قد حقق **٦٤ بنط** فقط.

الأسلوب التقليدي	الأسلوب المطور
الاستثناء السابق يصبح مشكلة ونقطة خلاف بين البشك عندما يكون هناك ، في حالة الحكم ، إضافة ذات الخمسين أو ثلاث مجموعات ذات الخمسين ، وينتج بعد حساب نقاط اللعبة والاضافات تعادل في الأبناط ، مثل أن يحقق المشتري **١٠٦ بنط** ويحقق الخصم (**٥٦ بنط** + **خمسين**) ليصبح لديه **١٠٦ بنط** أيضاً . فيكون هناك إشكال : هل نحسب للمشتري **١١ نقطة** وللخصم **١١ نقطة** أم نحسب للمشتري **١١ نقطة** وللخصم **١٠ نقطة** أم أن نخسِّر المشتري ونعطي الخصم **٢١ نقطة**	لا يوجد هذا الاحتمال ، ففي المثال المذكور (وجود خمسين في الحكم) عندما يحقق أحد الفريقين **١٠٦ بنط** يكون لدى الآخر **١٠٣ بنط** ، وعندما يحقق أحدهما **١٠٥ بنط** يكون لدى الآخر **١٠٤ بنط** .
في حالة الصن : يتم بالنسبة للـ **٥ أبناط** في الآحاد احتسابها بنقطة واحدة ، بينما يتم بالنسبة لكل من : **٦** أو **٧** أو **٨** أو **٩ أبناط** ، جبرها بالزيادة ومن ثم احتسابها بنقطتين أما بالنسبة لكل من الـ : **٤** أو **٣** أو **٢** أو **١** ، أو **٠ بنط** ، فيتم جبرها بالنقصان ، ومن ثم تهمل ولا قيمة لها . **في حالة التيتو** : يتم بالنسبة للـ **٤ أبناط** في الآحاد احتسابها بنقطة واحدة ، بينما يتم بالنسبة لكل من الـ : **٥** أو **٦** أو **٧** أو **٨** أو **٩ أبناط** ، جبرها بالزيادة ومن ثم احتسابها بنقطتين أما بالنسبة لكل من الـ : **٣** أو **٢** أو **١** ، أو **٠ بنط** ، فيتم جبرها بالنقصان ، ومن ثم تهمل ولا قيمة لها .	سواء في **الصن** أو **التيتو** يتم بالنسبة لكل من الـ : **٥** أو **٦** أو **٧** أو **٨** أو **٩ أبناط** ، جبرها بالزيادة ومن ثم احتسابها بنقطتين . أما بالنسبة لكل من الـ : **٤** أو **٣** أو **٢** أو **١** أو **٠ بنط** ، فيتم جبرها بالنقصان ومن ثم تهمل ولا قيمة لها .

أمثلة لبعض الحالات وحلها بالأسلوب المطور

مثال (١) : في لعبة حكم حصل الخصم على يد واحدة فقط وهي اليد الأخيرة ، وتضمنت اليد الأوراق التالية : (١ باشا + ١ بنت) ، بالإضافة إلى أنه كان لديه عدد ٣ خمسين ، بينما كان لدى المشتري « بلوت » ، فهل يخسر المشتري ؟، وما هو التوزيع النهائي للنقاط ؟

مثال (٢) : في لعبة صن ، حصل الخصم على عدد ٢ يد بما في ذلك اليد الأخيرة ، وتضمنت الأيادي الأوراق التالية : (١إكة + ٢ عشرة + بنت + ولد) كما كان لديه عدد ٢ سرا ، فهل يخسر المشتري ؟، وما هو التوزيع النهائي للنقاط ؟

مثال (٣) : في لعبة تيتو حصل الخصم على ٣ أيادي ، وتضمنت الأيادي على الأوراق التالية : (١ ولد + ٢ تسعه + ٢ إكة + ٢ عشرة + ٢ باشا + ٢بنت) كما كان لديه خمسين واحدة فقط ، ولقد كانت اليد الأخيرة من نصيب المشتري ، فهل يخسر المشتري؟ ، وما هو التوزيع النهائي للنقاط ؟

حل الأمثلة :

الحالات	الفريقان	أبناط مكافأة اليد الأخيرة	الأبناط المتحققه من أوراق اللعبه	أبناط المجموعه القيِّمة	إجمالي الأبناط التي حققها الفريقان	الأبناط العشارية بعد الجبر بالزيادة أو النقصان	معامل الترجيح	توزيع النقاط قبل التأكد من نجاح المشتري أو خسارته	التوزيع النهائي للنقاط
مثال (١)	خ	٧	٧	١٥٠	١٦٤	١٦	١×	١٦	١٦
	م	–	١٤٥	٢٠ (بلوت)	١٦٥	١٧	١×	١٧ (لم يخسر)	١٧
مثال (٢)	خ	٩	٣٦	٤٠	٨٥	٩	٢×	١٨	٣٤
	م	–	٨٤	–	٨٤	٨	٢×	١٦ (خسر المشتري)	–
مثال (٣)	خ	–	١٠٤	٥٠	١٥٤	١٥	٢×	٣٠	٣٠
	م	١١	١٤٤	–	١٥٥	١٦	٢×	٣٢ (لم يخسر)	٣٢

أمثلة أخرى للتطوير:

قهوة التيتو = ٥٠٠

مضاعفة حسابات القهوة .. فبدلاً من ٢٥٠ تصبح القهوة ٥٠٠ ، وبذا تتوسع قاعدة دبل التيتو ويستمتع اللاعبون بالقهوة بدلاً من انهائها في لفتين أو ثلاثة .

الأشكل في التيتو :

الأشكل . عندما يكون اللعب تيتو لا يوافق كثير من اللاعبين على أشكل وهو أمر يتعارض مع مبدأ اللعب المفتوح ، فكما يجوز الدبل في الصن ورفعه إلى تريه ، وكما يسمح بالرص والقص المفتوح ، والقيد في حالات الغش والخطأ .. فلا نرى ما يمنع من قبول الأشكل في التيتو ، فلا تعارض هناك ، بل أن جواز الأشكل يُحرِّضْ الخصم على قطع الطريق على من يُشكِّل ويرفعه إلى تيتو .

الـ « فور فيتو » إضافة مشوقة إلى لعبة الـ « تيتو » :

في الواقع إن هذه الاضافة المشوقة للعبة التيتو تعتبر إضافة تطويرية بسيطة لا تغير شيئاً في أسلوب التيتو ولا تمس أسسه ولا أركانه ، فكما يدرك الممارس للعبة التيتو ان اللاعب إذا ما حصل في التوزيع (الخمسة أوراق الأولى) على أربعة أولاد فإنه يقدم على شراء التيتو بكل ثقة وهو متأكد بأنه لن يخسر وبأنه يحقق حصيلة كبيرة من النقاط ، وبناء على ذلك فأنه على استعداد بأن يزايد بالدبلات إن سمح بالمزايدة .

ولكسر حالة التأكد والثقة هذه ، هناك أقتراح بأن نُدخل تطويراً بسيطاً على لعبة التيتو كإضافة ، الهدف منها زيادة عامل التشويق ، وتتمثل هذه الإضافة في اعتبار الأربع سبعات بسعمئة (٧٠٠) والـ ٤ ثمانيات بثمانمئة (٨٠٠) سيما إذا كانت القهوة من (٥٠٠٠ = ٥٠٠) ، ونلاحظ هنا أن من يحصل على سبعمئة أو ثمانمئة لا يكون متأكداً من النجاح ، حيث أن السبعات والثمانيات هي في واقع الحال أوراق ضعيفة جداً ويسهل أكلها ومن ثم هناك احتمال معقول بأن يتمكن الفريق الخصم من تحقيق « كبوت » ، هذا فضلاً عن أن هذه الإضافة التطويرية قد تكون عاملاً لكسر تيار سوء الحظ الذي يلازم بعض اللاعبين ، فلا يحصلــون إلا على أوراق ضعيفة مثل السبعات والثمانيات فإذا ما أدى ذلك إلى تكوين سبعمئة أو ثمانمئة تحقق المثل القائل : « رب ضارة نافعة » .

*****

***

*



القســـم السادس

مصطلحات البلوت وشرحها



مصطلحات البلوت :

لابد لكل لاعب بلوت أن يكون مستوعباً أو ملماً بجميع المصطلحات التي تقال أثناء اللعب والتي كثيراً ما تخرج من أفواه اللاعبين عفوية دون تكلف وكأنها صفات ملازمة للعب ، أو كلمات تواكب حرارته .. إذ أن كثيراً من المصطلحات لا تقال ، ولا تسمعها إلا في جلسات البلوت .

وسنحاول هنا أن نذكر ، الشائع منها والمتداول على نطاق واسع حتى يسهل متابعة وفهم أصول وقواعد اللعب ، وهي مرتبة حسب مجرى اللعب من البداية إلى النهاية .

١ - بشك البلوت :

ومفردها بشكة ، وقد يطلق عليها شلة ـ وهي المجموعة التي تكون أربعة أشخاص فما فوق ، يجتمعون ، ويتسامرون ، ويلعبون البلوت .

٢ - الحريف :

وهو اللاعب الذي يجيد لعب البلوت إجادة تمكنه من متابعة الورق وحساباته وسير اللعب .

٣- **الغشيم :**

وهو بالطبع عكس الحريف ، وإما أن يكون مبتدئاً في تعلم البلوت أو اللاعب الذي لا تتيقظ حواسه لمتابعة اللعب فيكون كثير « السرحان ».

٤- **الصكة :**

ولها مدلولان .. فإما أن تطلق على كامل اللعبة .. أو أن تطلق على الدورة الواحدة - أي اللفة - والمدلول الثاني هو المستعمل أكثر .

٥- **القهوة :**

وهي كلمة أعم وأشمل من سابقتها ، وتعني اللعبة كاملة ، لذا فيمكن أن يقال : « القهوة في مين ؟» أي من الغالب ومن المهزوم ، كما يقال : نلعب قهوة أو قهوتين وهكذا .

٦- **النقلة :**

عادة ما تطلق على الدورة الواحدة - اللفة - ولكن هناك من يتجاوزها إلى معنى القهوة ، فيقال : « نلعب نقلة أو نقلتين » .

٧- **البنط :**

هو بمعنى النقطة في الألعاب الأخرى Point ومجموع أبناط الحكم ١٦٢ = ١٦ ومجموع أبناط الصن ٢٦٠ = ٢٦ ومجموع أبناط التيتو ٥١٦ = ٥٢ .

٨- **الرنق :**

تطلق هذه الكلمة على أي نوع من الأنواع الأربعة في الورق .. فيقال : بلال عنده رنق الكالة ، وهلال عنده رنق الشيرية وهكذا .

٩- التبويظ :

خلط الورق وضربه مراراً حتى يتفرق كل رنق وتتباعد الأكك أو الأولاد أو التسعات أو العشرات عن بعضها .

١٠- التفنيط :

كلمة مرادفة للتبويظ ، وإن كان استعمالها أقل من سابقتها .

١١- التوزيع :

تقسيم الورق على اللاعبين بطريقة معينة محددة ، ويقال : « عنده التوزيع » أو : « عند مين التوزيع ؟ ».

١٢- القص :

بعد أن يقوم اللاعب الذي عليه التوزيع بتبويظ الورق .. يتولى اللاعب الذي قبله : أي على يساره .. قص الورق أي قسمته من أي مكان يختاره وبالطريقة التي يراها مناسبة .

١٣- الرص :

ترتيب الورق بطريقة حسابية جيدة تمكن الموزع من ورق جيد (أربعة أكات أو أولاد) .. مع سر طويل .

١٤- المزايته :

تشبه الرص ، ولكن بدون ارتباط بعمليات حسابية في ترتيب الورق .

١٥- التشليل :

كلمة مرادفة للمزايتة في المعنى - وتدل على رص الورق الجيد وتشليله أي وضع كل سر طويل مع بعض .

١٦- الغزغزة :

كلمة مرادفة ثالثة لها نفس المعنى .

١٧- البوشة :

أصغر ورقة في العدد ، أو الورقة التي ليس فيها عدد كالسبعة والثمانية ، وتستعمل في التنفير ، كما ترمي أثناء اللعب على سرور الخصم .

١٨- الوصلة :

كلمة مرادفة لسابقتها ، ويمكن أن تعني أيضاً أصغر ورقة في يد اللاعب حتى ولو كان فيها أبناطاً .

١٩- الشورة :

كلمة ثالثة لها نفس المعنى السابق .

٢٠- اليد :

كل أكلة أو لعبة من الثمانية ورقات تسمى يد ، ومجموعها ٨ أيادي في الدورة الواحدة .

٢١- هات يدك :

عند بدء اللعب ، أو استئنافه بعد توقف ، أو عندما يتأخر اللاعب في اللعب يصيح بلال : هات يدك أو .. إن نشاء الله يلعب .

٢٢- ناخد يد :

اصطلاح يتضمن دعوة للعب .. تعالوا ناخد يد أي نلعب .

٢٣- فرخ القشع :

إصطلاح فكاهي يطلق على ولد الحكم .

٢٤- الأكل :

القاعدة أن الورقة الكبيرة تأكل الصغيرة ، وفي حالات الحكم فإن وصلة الحكم الصغيرة تأكل أكبر ورقة من أي رنق آخر بالفرش إذا لم يكن الرنق المطلوب موجوداً لدى الفارش . وبديهي أن الأكل هنا يعني الكسب .

٢٥- الركوب :

وهو واجب في الحكم والتيتو .. فإذا لعب بلال ورقة على الخصم أن يعلي عليها ، أي يركب فوقها بكرت أكبر منه في العدد .

٢٦- الفرش :

في الحكم فقط .. وهو الذي يميز مشتري الحكم ويجعل السيطرة للحاكم . فإذا لم يوجد رنق اللال عند بلال وكان عنده حكم فأنه يفرش بأي ورقة اللال ويكسب اليد .

٢٧- القطع:

القاطع في اللعب هو اللاعب الذي يحاول الغش بالا يتجاوب مع رمي الرنق المطلوب(اللال مثلاً) فاذا انكشف امره يصيح الخصم بأنه قاطع من اللال .

٢٨- التشحيط :

أي الشد ، والمقصود هنا الركوب على أي ورقة تنزل الأرض ، سيما

إذا كان اللعب صناً وخرج الرفيق وصلة صغيرة فيستحسن عندها التشحيط بالكبير وأهمها العشرة • وعندها يقول متباهياً « جَوِّد الطعن ».

٢٩- التنفير :
وأكثر ما يكون في الصن ، بمعنى أنه إذا لم يكن عند بلال شيرية وأستمر رفيقه هلال في لعب الشوكت فإن بلال ينفر اللال - أي يرمي وصلة صغيرة منه فيفهم هلال أنه لا يرغب فيه . وهناك (طريقة) شبه قاعدة معروفة في التنفير .. وهي تنفير عكس اللون ، وإذا بدأ الرفيق في التنفير من صغير إلى كبير فهي إشارة إلى رغبته في ذلك الرنق .

٣٠- التزوير :
عكس التنفير ، فإذا رمى هلال صورة صغيرة لال ، فإن بلال يفهم أنه يريد اللال - ولكن لابد أن يكون هناك تفاهم مسبق بينهما على ذلك - والتزوير لا يستعمل كثيراً مثل التنفير .

٣١- السَّرْ :
وجمعها « سُرور » .. أي أن يكون في يد هلال مجموعة من رنق واحد - الكالة مثلاً - ومسلسلة حسب القوة . وكثيراً ما يكون في يد لاعب أكثر من سر فيكسب الأيادي جميعها وكثيراً ما أدت إلى الكبوت .

٣٢- الذات :
وهي كلمة لها معنى « السَر » إلا أن استعمالها يكون في الحكم أكثر منه في الصن .

٣٣- الـمُـشْـتَـرَى : الشراء :

هو أن يقـوم أحـد اللاعـبين والذي عليـه الدور بالـمُـشْـتَـرَى سـواء حكماً أو صناً أو تيتو . ويعتبر الشراء عصب اللعب ويحدد الكسب من الخسارة .

٣٤- الدق :

هو تعبير عـن اللعـب الجيد .. فيقـال : هلال يدق .. أي حريف . وبلال « ما يعرف للدق » أي غشيم .

٣٥- الفطيس :

وهي كلمة لابد أن تسبقها كلمة أخـرى .. إما : دق فطيس ، أو لعب فطيس واللاعب الذي يلعب « فطيس » هو الغشيم الذي يتسبب في هزيمة رفيقه ، وغالبا ما يستبعد من اللعب مع الحراريف .

٣٤- أول خسارة للحريف :

إذا اشترى أحد اللاعبين في بداية اللعب ثم خسر فيقال ذلك .

٣٥- التدليل :

هذه الكلمة ذات معنى كبير في البلوت ولها أهمية خاصة ..
ومعناها : أن يحاول بلال أن يُكَوِّش على الورق الجيد أي الاستئثار باللعب في نهايته ، ففي الصن التدليل مستحب ، بعكس الحكم .

٣٦- الفرنكة :

تعني التدليل لعدة مرات ، أي أن اللاعب لا يمسك اللعب من أول مرة أو ثاني أو ثالث مرة .. رغبة في الحصول على الأربعة أو الخمسة الأيادي الأخيرة .

٣٧- المسك :

وهو كما يدل عليه اسمه مسك اللعب ـ أي بخلاف التدليل ـ وغالباً ما ينصح اللاعب بالمسك في الصن إذا كانت يده كلها بوشات صغيرة حتى يؤمن اللعب ، وفي الحكم يفضل المسك ، وعكس كلمة المسك : التفليت .

٣٨- التأمين :

وهي كلمة مأخوذة من الأمان .. والأمان هو كسب يد واحدة على الأقل إذا كان الخصم مشتري على قوة أو سر طويل ، وذلك منعاً للكبوت .

٣٩- التدكين :

التخزين .. يقال : يُدَكِّن الولد ، أو يدكن الإكك أي يحتفظ بأي منها للحظات الحرجة ، أو لنهاية اللعب .

٤٠- التك :

كلمة تركية الأصل بمعنى « واحد » عشرة تك أي بمفردها وكثيراً ما يقال : « التك ياكل » أي أن الورقة الوحيدة جاءتها الفرصة لتأكل أي تكسب .

٤٠- الخروج بره :

إذا اشترى أحد اللاعبين حكماً وكان اللعب من عنده فهو لا يطلب الأحكام بل يخرج بره – رغبة في أن يأتيه الحكم من بره – أي من عند رفيقه .. وكذلك يخرج الحريف « بره » إذا أشترى « صن » ولا يلعب الإكك التي في يده على أمل أن يأتيه اللعب ميتاً بحيث يركب

بالشيبة أو البنت ـ مثلاً ـ ويكسب يدين أو ثلاثة ٠

٤١- صد ورد :

طريقة الصد والرد تتبلور في الصن وهي أحلى ما يمكن أن يقدم أو يشاهد في اللعب .

٤٢- هات وخذ :

ويمكن أن يقال عنها ما قيل في سابقتها غير أن هذه الطريقة تستعمل في الحكم أيضاً بعد تصفية الأحكام .

٤٣- الإضافات :

وجمعها « إضافة » وهي التي تساند اللعب وتعطي صاحبها دفعة قوية في الحساب .
وتكون كالتالي حسب التسلسل القوي - الستمية - الخمسية - الأربعمية - المية - الخمسين - الصرا - وذلك في التيتو .. الأربعمية - المية - الخمسين - الصرا - وذلك في الصن .. المية - الخمسين - الصرا - البلوت - وذلك في الحكم .. وقد تتكرر الميات والخمسينات والصرايات عند أي من الفريقين .

٤٤- الدبل :

هو مضاعفة القيمة الإجمالية للعب مع إضافتها للحكم أو الصن أو التيتو

١٦×٢ = ٣٢ في الحكم
٢٦×٢ = ٥٢ في الصن
٥٢×٢ = ١٠٤ في التيتو

٤٥- التريه :

إذا دبل الخصم على بلال ، فإن له الحق في تصعيد الدبل إلى ثلاثة أضعاف القيمة .

ولا تريه في الصن . ولا تريه في التيتو .

٤٦- الكبوت :

تعني أن يكسب أي من الفريقين جميع الأيادي ولا شيء للخصم سواء كان في الحكم أو الصن أو التيتو . والكبوت في الحكم = ٢٥ وفي الصن = ٤٤ وفي التيتو = ٨٨ .

٤٧- الكبوت المقلوب :

إذا اشترى بلال « صن » واستطاع الخصم أن يكسب جميع الأيادي الثمانية فيقال عندئذ « كبوت مقلوب » وقيمته الأساسية ٨٨ ، إلا أنه أُلغي في السنوات الأخيرة وصار يحتسب ٤٤ فقط .

٤٨- الكاشو :

أو التكويش ، ويعني بطلان اللعبة نتيجة لمحاولة أحد اللاعبين تعكير صفو اللعب .

٤٩- القيد :

وهي أن تسجل كامل أبناط اللعبة سواء في الحكم أو الصن أو التيتو لصالح الفريق الآخر عند محاولة أحد اللاعبين الغش أو إرتكاب أي خطأ .

٥٠- علينا وعليكم :

إذا اختلف الفريقان في تفسير أو تطبيق قاعدة أو قانون ولم يرتض

أحدهما بوجهة نظر الآخر واشتد النزاع ، فإن أحد اللاعبين أو المتفرجين ينهي ذلك الجدل بالموافقة والقبول على شرط أن يطبق على الفريق الثاني إذا تكررت نفس اللعبة أو ماشابهها ، وعندها يسري « قانون علينا وعليكم » وهو معروف مقبول عند أكثر البشك .

٥١- لنا ولكم :

وهو أيضاً قانون لا يبعد في تطبيقه عن سابقه ، وإن كان وقعه واستعمال لغته فالخطأ أقل من سابقه .

٥٢- الخسارة :

لعب البلوت يقوم على العدد الإجمالي ، للحكم ١٦ للصن ٢٦ وللتيتو ٥٢ ، فإذا لم يحقق المشتري نصف العدد أو أكثر ، فإنه يخسر اللعبة ، وعندها يقال « خسرت » أو « شربت » والمقصود بهاتين الكلمتين - الصكة .

٥٣- اللعب صافي :

قلنا أن قيمة الحكم ١٦ وقيمة الصن ٢٦ وقيمة التيتو ٥٢ ، وهذا هو معنى اللعب صافي .. أي خالي من أية إضافات .

٥٤- طبقات الورق :

وتعتمد على اللفة - الدورة السابقة - التي أنتهت بمعنى أن اللاعب يركز على الأيادي التي طبق عليها الورق ، أي : تجميع يد فوق أخرى - ويحاول أن يتذكر - إكة الكالة مثلاً - وما رمى عليها من عشرة أو شيبة ، وهكذا .. ثم بعد ذلك يبدأ في تخمين الورق وما يمكن أن يكون عليه .

٥٥- الورق مصهلل :

أي أن الورق مقبل ، أو أن الحظ قائم مع أحد اللاعبين بحيث تكون أوراقه الثمانية ذات قيمة ولا تجد عنده أي بوشات .

٥٦- المغلوب يتنحنح :

اصطلاح يغلب عليه طابع المرح والفكاهة لمعرفة من الغالب ومن المغلوب .

٥٧- وحدة لوحدة : والثالثة ثابتة :

وتعني أن الفريقين متعادلان .. لكل منهما قهوة ، وغالباً ما يلعبان قهوة ثالثة - إذا لم يكن هناك لاعبون منتظرين دورهم في اللعب - والثالثة هي التي تقرر فوز الفريق المنتصر ويقال عندئذ « الثالثة ثابتة ».

٥٨- نلعب فيها :

وإذا هزم فريق قهوتين متتاليتين ، أو كانت النتيجة واحدة لاثنتين ، وأراد الفريق المنتصر الانسحاب لأمر من الأمور ، فعندها يحتج الفريق المهزوم ويطلب لعب قهوة تكون بمثابة فصل الخطاب - أي أنها تعادل القهاوي الثلاثة ، فإذا انهزم فيها تأكدت هزيمته ورسخت ، وإذا انتصر كانت بمثابة التعادل .

٥٩- صافية لبن :

إذا انتهت الجلسة وأعلن الحاضرون فض المجلس وكان الفريقان متعادلين ، فيقال عندئذ صافية لبن .

٦٠- **قهوة المسرا :**

يقال أن قهوة المسرا بعشرة ، فمهما كان الفريق الأول مهزوماً طوال الجلسة ، وفجأة يحقق نصراً في آخر قهوة - يعلن عنها مسبقاً - فأنه يعتبر نفسه غالباً ... والمسرا من سرى الليل يسري .. أي ذهب وانقضى ، والمعنى هنا : الخروج أو المغادرة .

٦١- **النقرزة :**

وهي - غالباً - الكلام الذي يصدر من المتفرجين أو اللاعبين أنفسهم مما يثبط من عزيمة المهزومين ويثير حفيظتهم إذا استمرأ المُنقرِزُ الكلام وواصله .

٦٢- **يد الحريف ميزان :**

إذا جمع الموزع الورق ، وقام بتبويطه وقبل أن يبدأ في التوزيع يتوقف ويقول « الورق ناقص » - وعند البحث يجد فعلاً أن ورقة أو يداً كانت مخبأة أو موجودة - عفوياً - تحت لاعب .

ويقال أيضاً : يد الحريف ميزان إذا قام الموزع بتبويط الورق وأعطى للخصم كي يقصه .. ثم يبدأ الموزع في توزيعه ، فإذا اكتمل التوزيع وكشفت آخر ورقة على الأرض وذلك من الكمية الأولى التي أخذت منها القصة .. يقول الخصم عن الكمية التي قام بتبويطها : يد الحريف ميزان .

٦٣- **البيت جنب الدكان :**

إذا كان الفريقان متساويين في العدد أو قريبين منه ، وسأل أحد المتفرجين عن النتيجة فيجيبه بذلك أحد اللاعبين .

٦٤- الطاقة جنب الباب :

لها نفس المدلول السابق .. والمعنى واضح .

٦٥- كَمْ لِكَمْ :

(بكَسر اللام) وهذا اصطلاح يعني الاستفسار عن سير اللعب ، ومعرفة من المتقدم في العدد ، وغالباً ما يستفسر عنه المتفرجون ، أو الذي قدم المجلس لتوه ويرغب في معرفة موقف الفريقين .

٦٦- نأخذها سفلقة :

إذا وصل أحد الفريقين في الصن ١٤٢ فإنه يتحرج من الشراء خوفاً من الدبل وينتظر أن يقوم الفريق المضاد بالشراء على أمل أن يكسب أي عدد سفلقة أي زحفاً ١ - أو - ٢ - أو ٣ - .

* * * * *

* * *

*

القسم السابع

الأمثال والأقوال الشعبية



الأمثال والأقوال الشعبية :

هناك مواقف في لعب البلوت تستدعي أن ينطلق مثل أو قول مأثور من فم أحد اللاعبين عفوياً تحت وطأة الحماس أو الإندماج في اللعب .. أو يقال عمداً ويكون القصد منه إثارة اللاعبين واتخاذ موقف معين من الخصم . وهذه نماذج منها مرتبة حسب الحروف الأبجدية :-

إشتي شقرا .. إشتي ميدان :

وهو مثل لابد وأنه كان يقال في الحرب والنزال ، ويتمثل به من يريد أن يتحدى خصمه بالنزال - أي اللعب .

أعلمه الرماية كل يوم ، فلما أشتد ساعده رماني :

يتمثل بهذا البيت من الشعر لاعب قام أو شارك في تعليم زميل أو صديق أصول وقواعد البلوت وكيفية لعبه ، ثم دارت الأيام وإذا بهذا اللاعب المستجد يتمكن من التفوق على أستاذه وهزيمته .

الأكل فاصل :

في وسط معمعة اللعب وكان أحد الفريقين متقدماً ، وجاء المضيف

يعلن بأن العشاء جاهز فلابد ان يتوقف اللعب ويهرع الجميع الى الطعام رغم احتجاج الفريق المتقدم سيما اذا كانت القهوة على وشك الانتهاء لان معاودة اللعب بعد العشاء تبدأ من الصفر .. والعشاء فاصل مبدأ يطبق على الجميع وهو في صالح الفريق المتأخر بالطبع .

الجزع يبان زي مضاغ اللبان :

وهو مثل يقال للاعب الذي يحاول الغش بشتى وسائله وهو يظن أن أمره يظل سراً ولا ينكشف أبداً بينما هو في الواقع مفضوحاً .

الضرب في الميت حرام :

يقال هذا المثل عندما يكون بلال وهلال متقدمين في العدد أو قريبين من نهاية القهوة ثم يقوم أحد الخصمين بشراء حكم ، وتكون عند بلال قوة ضاربة من الحكم تؤدي إلى خسارة المشتري ، فيتساءل أحد الحاضرين : لماذا لا تدبل عليه ؟ فيجيب بلال : الضرب في الميت حرام ٠ والمعنى واضح .

العبرة بالخواتم :

إذا فاز فريق على آخر في القهوة الأولى وكان التحدي من ثلاث قهوات فإن الفريق المهزوم في الأول يتمثل بهذا القول .

كذلك يمكن أن يقال هذا المثل عن تقدم الأول في العدد قبل الآخر إلا أن الثاني يتفاءل بأنه سينتصر .

الكف لمن سبق :

يقال هذا المثل للفريق الذي ينتصر في أول جولة ، ثم يتعادل بعدها ، ولكنه يعتقد أنه هو الفائز .

اللي تجمعه الضرة في السنة يجي الفيل يأخذه بخفه :

وهذا مثل فيه من التحدي الشيء الكثير ، فإذا تقدم بلال وهلال أشواطاً بعيدة وذلك بمداومة الشراء والتصدي للعب الجيد بجهد وتفكير، ثم ضرب الحظ مع الخصم وتحصل على إضافات كبيرة متتالية أو نجح في دبل بإضافة كبيرة ، فإنه يتقدم على بلال وهلال ويكسب اللعبة .

الموية تكدب الغطاس :

وهنا تأكيد للتحدي ، فليس كل من يدعي السباحة وإجادتها يستطيع أن يجاري السباحين المهرة . فالتحدي بالكلام لا يجدي ، بل أن اللعب هو الحكم ، والفيصل .

بات غالب ولا تبات مغلوب :

وهذا أيضاً حافز للفريق الذي يلعب كي ينتزع الغلب من خصمه غير أن بعضاً من المتفائلين يقلب هذا المثل ويقول : « بات مغلوب ولا تبات غالب » .. والأمر سيان عند بعضهم .

بس .. قول لها تمرة :

إذا استمر بلال في لعب سر شوكت ، وزاد عن أربعة أو خمسة أيادي ، ثم انتقل إلى سر آخر طويل .. عندها يصيح أحد الخصمين : بس .. قول لها تمرة .. ولا يعرف مصدر هذا المثل ، ولا كيف دخلت التمرة في وسطه . وإن كان مفهومها في البلوت بمعنى أفتر ، أو تعثر .. وتعني التوقف .

بيدي لا بيد عمرو :

ولابد أن عمراً هذا شجاع ، لأن هذا المثل في البلوت يعني المخاطرة في اللعب أي : أن يقدم اللاعب على الشراء وهو متأخر في العدد ، بينما خصمه على وشك النهاية والقهوة على آخرها في حين أنه لا ينبغي للاعب أن يخاطر بالمشتري فيعطي الخصم فرصة كسب أبناط ينهي بها القهوة ..

حجة البليد مسح التختة :

ينطبق على اللاعب المغلوب الذي يظل بالقرب من اللاعبين ويحاول أن يعكر صفو اللعب بالتدخل بإبداء النصح لهذا ، أو التعليق على لعبة لم تعجبه ، أو مناقشة مشتري أدى إلى الخسارة .. وهكذا .

خلصت القرعة من كد الأمشاط :

يقال في حالة انتهاء الحكم من يد الخصم ، وبذا يتسنى للفريق الآخر الاستمرار في لعب السرور دون تخوف من الفرش .

رأس والفة بالصكات ما تبالي :

هذا مثل يقوله أولاد الحارة والفتوات .. والصكات هنا تعني الضربات أو الفقشات ، ويقال للاعب الذي كلما ازداد غلبا ازداد رغبة في المزيد من اللعب دون إحساس بشعور المهزوم .

عنز تعلم أمها الرضاعة :

إذا حاول أحد من الحاضرين أن يبدي نصحاً أو ملاحظات على لعب أحد المنهمكين في اللعب مما يسبب مضايقة له ، فإنه يتمثل بهذا المثل ، وفيه إشارة تأنيب ووصمه بالجهل أيضاً .

الغلب في الحنبل :

وربما كـان هذا رداً على المثل السـابق ، فـاللاعب الذي لا يحس بطعم الهـزيمة المرة يتـمـثل بالقـول أن الغـلب في الحنبل (والحنبـل هو ذلك البسـاط القديم الذي يشبه الماكيت اليوم) ولا يضيره شيئاً إن كان غـالباً أو مغلوباً ، المهم أن يتسلى باللعب ويستمتع به .

كُثْر الجري يفْحِمْ :

يتمثل الفَرِيق المتأخر في العدد بهذا المثل تثبيطاً لهمة الفريق المتقدم ، وتذكيراً له بأن الذي يجري ويتقدم بسرعة يتعب في النهـاية ، على عكس الذي يمشي ببطء حتى يصل إلى النهاية وهو مرتاح .

لا تقرصيني يا نحلة ولا أبغا لك عسل :

وهو يحمل في طياته المعنى الذي سبق ذكره في المثل السابق ، أي لا تتدخل في طريقة لعبي ، ولا تبدي تعليقاً ، لأني لا أحتاج نصحك .

ما فِلْحَتْ تكَنِّس بيتها راحت تكَنِّس بيت الجيران :

وهذا مَثل تعودت السيدَات تعيير بعضهن بعضا ، ولكنه يستعار في لعب البلوت .. لأن وقعه أليم • فالفريق المهزوم ينسحب من اللعب ليحل محله فريق آخر ، غير أنه لا يترك المجلس نهائياً بل يبقى قريباً من الحلبة في انتظار دورة ثانية ويظل يتفرج على سير اللعب .. غير أن أحدهما أو كليهما يحاولان أن يرشدا الفريق المنازل بأن يلعب هذه الورقة أو لا يلعب تلك ، مما يجعل الفريق الأول يتضايق من التدخل ويطلق هذا المثل .

ويا دار ما دخلك شر :

إذا توقف أحد اللاعبين عن اللعب محتجاً على تصرف ما ، أو أصابته حالة غضب لسبب من الأسباب .. ثم تدخل بعضهم في حل المشكلة ، وأجريت مصالحة بين اللاعبين إرضاءاً لخاطره ، فيعود اللعب إلى مجرياته وكأن شيئاً لم يكن ، ويا دار ما دخلك شر .

يكاد المريب أن يقول خذوني :

اللاعب الذي يحاول الغش أو الذي يغش فعلاً .. ـ غالباً ـ ما تظهر على وجهه علامات الارتباك .. كما أن الذي يضطر إلى الغش ويقوم به أمام لاعبين متمكنين يفتضح أمره بينهم ويكون عرضة للذعات قاسية .

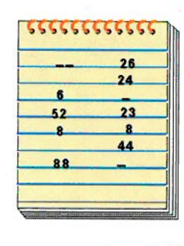
* * * * *
* * *
*

إنتهى والحمد لله

٢/٣/١٤٢٤هـ
١/٥/٢٠٠٣م

BALOT + T







Foud A. Angawi